



INCE RAMBOW

Ερημότοπος κρυμμένος, προσωπικός

*Νίκος Μάρκου-Ινγκε Ράμππου:
«Διάλογος» μέσα από δύο εκδόσεις
φωτογραφίας στη Θεσσαλονίκη*

ΤΟΥ ΒΑΪΟΥ ΜΑΧΜΟΥΝΤΕ
vmahmoudes@eveto.gr

Τις τελευταίες εβδομάδες η Θεσσαλονίκη έχει μεταμορφωθεί σε έναν άλλο «Τόπο». Τον «Τόπο» που συνθέτουν πάνω από 1.500 φωτογραφίες Ελλήνων και ξένων δημιουργών οι οποίες φιλοξενούνται σε δεκάδες χώρους της πόλης, στο πλαίσιο της Photobiennale 2010/21ης Διεθνούς Φωτογραφικής Συνάντησης.

Ο «Τόπος» (το κεντρικό θέμα της φετινής διοργάνωσης) απλώνεται παντού: από το Γεντί Κουλέ ως το Λιμάνι και από τους χώρους της Δημοτικής Πνακοθήκης ως τον πολυχώρο του Μύλου. Μέσα από 57 ατομικές και ομαδικές εκθέσεις καταγράφεται η έννοια του τόπου ως περιοχής, ως εγγενούς μέρους της Ιστορίας, ως αποτελέσματος κατασκευής και ως του μικρόκοσμου εκάστου από τους 188 καλλιτέχνες που συμμετέχουν (102 από όλο τον κόσμο και 86 από την Ελλάδα).

Στην κεντρική έκθεση της φετινής Photobiennale, που φιλοξενείται στο Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης στην Αποθήκη Α' στο λιμάνι, μια Γερμανίδα και ένας Έλληνας συναντιούνται στον «Τόπο του ποτέ» και τον «Τόπο της σύνθετης απλότητας». Η έκθεση της διακεκριμένης φωτογράφου Ινγκε Ράμππου με τίτλο «Niemandsland» παρουσιάζεται σε διάλογο με την έκθεση του βραβευμένου Νίκου Μάρκου που φέρει τον τίτλο «Τόπος - Πτυχές του χώρου». Και από τις δύο εκθέσεις αιχμαλωτίζει το ανθρώπινο στοιχείο.

■ Η έκθεση του Νίκου Μάρκου παρουσιάστηκε για πρώτη φορά στο πλαίσιο της PhotoEsra a 2009 στην πόλη Cuenca της Ισπανίας) περιστρέφεται

γύρω από την έννοια της ανολύτωσης και επικεντρώνεται στα ταξίδια του δημιουργού στην Ελλάδα. Αρκετές από τις φωτογραφίες προέρχονται από αγροτικές εκτάσεις της Πελοποννήσου. Στις εικόνες του Νίκου Μάρκου συναντάμε τοπία -φυσικά και αστικά- που αποκαλύπτουν τη μοναδικότητα της χώρας και τη διαφορετικότητα της ως προς την ίδια της την εικόνα αλλά και ως προς το ευρωπαϊκό στοιχείο.

■ Με έναν ιδιαίτερο τρόπο, η Ινγκε Ράμππου (γεννήθηκε το 1940 και σήμερα μένει σε έναν εγκαταλεημένο σιδηροδρομικό σταθμό έξω από τη Φρανκφούρτη) απεικονίζει τοπία και περιοχές που σε πολλές περιπτώσεις δεν θα προσέλκυαν το ενδιαφέρον του κοινού. Ετσι, μέσα από τα έργα της μας καλεί να περιπλανηθούμε στη «Χώρα του ποτέ» («Niemandsland»): Αφιλόζυνες περιοχές, τερστικές εγκαταλεημένες βιομηχανικές εκτάσεις στο Σκόπιο και στα περσώρια της Λιβίας, αποξηραμένοι λόφοι, αλλά και μέρη που φέρουν επάνω τους ίχνη μιας σημαντικής ιστορικής στιγμής, όπως το γιγαντιαίο διαστάσεων ορυχείο επιφανειακής εξόρυξης λαγνίτη στην πρώην Ανατολική Γερμανία, συνθέτουν τις εντυπωσιακές εικόνες της. Όπως λέει και η ίδια: «Επικεντρώνομαι σε καθημερινές, τετριμμένες, κάτω του μετρίου περιοχές, στην πραγματικότητα «μπι-τόπους», οι οποίες διαφεύγουν συχνά της προσοχής μας, καθώς τις θεωρούμε ανώγεις ενδιαφέροντος. Αυτές οι περιοχές μπορεί να είναι ενδιαμέσες ζώνες, προάστια, χερσότοποι, εργοστάσια, εγκαταλεημένες βιομηχανικές περιοχές ή περιοχές που έχουν τύχει πλήρους εκμετάλλευσής και έχουν ανακτηθεί. «Ερημότοποι», υπό την ευρύτερη έννοια».

■ Οι εκθέσεις «Niemandsland» της Ινγκε Ράμππου και «Τόπος - Πτυχές του χώρου» του Νίκου Μάρκου θα διαρκέσουν ως τις 31/08. www.photobiennale.gr



INCE RAMBOW



INCE RAMBOW

INCE RAMBOW