

Οι διαφορές των τοπίων στα τέσσερα άκρα



Φωτογραφία του Παύλου Φυσάκη

Ένα ιδιαίτερα φωτογραφικό ταξίδι στα τέσσερα σημεία του ορίζοντα: στη Γαύδα, το Βόρειο Ακρωτήριο, τα Ουράλια και τη Σίντρα. Μια αναζήτηση ορίων και ταυτότητας της Ευρώπης. Προσπαθώντας να βρει την απάντηση για το πώς ορίζεται η ευρωπαϊκή ταυτότητα και τα όρια, ο Παύλος Φυσάκης διηγείται από τον χώρο του νέου Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης Κρήτης το πρώτο του φωτογραφικό ταξίδι στη Γαύδα τον Δεκέμβριο του 2006 στην έκθεση με τίτλο «Land Ends».

Στις εικόνες του αποτυπώνονται τα συναισθήματα των ανθρώπων που επέλεξαν τα συγκεκριμένα μέρη ή αποφάσισαν να παραμείνουν εκεί. Φωτογραφίζοντας άηχοι ήχοι, αλλά εντυπωσιακά τοπία, και άηχοι τους ανθρώπους που ζουν εκεί – οι οποίοι ποζάρουν στο κέντρο των εικό-

νων του με το τοπίο να έχει τη θέση του φόντου – μας ταξιδεύει μέσα από τον φακό του σε τόπους που απάνια επισκέπτεται κανείς ως τουρίστας.

Παρατηρώντας πιο προσεκτικά τις εικόνες, είτε τους ανθρώπους είτε τα τοπία που απεικονίζονται, ίσως διακρίνουμε ορισμένα ίχνη της ιστορίας των τόπων αυτών ανά τους αιώνες. Κυρίως όμως βλέπουμε τον δημιουργό να αναζητά τον ορισμό της ευρωπαϊκής ταυτότητας, ταξιδεύοντας στα όρια του ευρωπαϊκού χώρου και φωτογραφίζοντας τις διαφορές των τοπίων στα τέσσερα άκρα του, που είναι τόσες όσες και οι ομοιότητες που συνδέουν τους ανθρώπους.

Η έκθεση παρουσιάζεται στο πλαίσιο της Photobiennale 2010 και συνοδεύεται από ομότιτλο κατάλογο που εκδόθηκε από τη Babel Photos.