



Ένα βουνό-κρανίου τόπος, κτίσματα ερειπωμένα αλλά και άνθρωποι που επιμένουν να γίνονται κομμάτι του απόκοσμου σκηνικού: ο φακός του Εκτορά Δημοσιάνου αποκαλύπτει και καταγράφει την καταστροφή και τη μετάλλαξη του εθνικού δρυμού της Πάρνηθας

## Οδοιπορικό στον τόπο του εγκλήματος

Οι φωτογραφίες-μαρτυρίες του Εκτορά Δημοσιάνου από την Πάρνηθα μετά τις πυρκαγιές του 2007 παρουσιάζονται στην Κέρκυρα

Ολα ξεκίνησαν από μια αποστολή του «ΒΗΜαζίνου». Η διεύθυνση του περιοδικού ζήτησε από τον φωτογράφο Εκτορά Δημοσιάνο να επισκεφθεί την Πάρνηθα έναν χρόνο μετά τις καταστροφικές πυρκαγιές του Ιουνίου 2007 – μέσα σε δύο εικοσιτετράωρα αποτεφρώθηκαν 56.000 στρέμματα, καθώς και το μεγαλύτερο μέρος του ελατοδάσους της περιοχής – για να καταγράψει το τοπίο και να ρίξει μια... αναδρομική ματιά στον εθνικό δρυμό.

Ο 34χρονος φωτογράφος, με διακρίσεις σε Ελλάδα και εξωτερικό, πήρε επ' όρου τη φωτογραφική μηχανή του και ξεκίνησε το δύσκολο έργο. Χρειάστηκαν πέντε-έξι επισκέψεις του

στην Πάρνηθα για να αποκτήσει μια πληρέστερη εικόνα της κατάστασης και να την παραδώσει σε ένα περιοδικό «με διάθεση για πειραματισμούς και με ελευθερία ματιάς», όπως ο ίδιος σημειώνει. Το αποτέλεσμα της δουλειάς του, μια καταγραφή, με εναργή τρόπο, του απόκοσμου σκηνικού που άφησε πίσω της η πυρκαγιά: ένα βουνό γεμάτο στάχτες, μπάλα, ερειπωμένα κτίσματα, εικόνες καταστροφής και μετάλλων.

Αυτό το υλικό αποτελεί και τον βασικό κορμό της έκθεσης του Εκτορά Δημοσιάνου με τίτλο «Πάρνηθα», η οποία φιλοξενείται από σήμερα στην αίθουσα τέχνης της Πινακοθήκης του Δήμου Κερκυραίων στο πλαίσιο της

### Ποιος είναι

Ο Εκτορά Δημοσιάνος γεννήθηκε στην Κέρκυρα το 1976 και είναι απόφοιτος του Πανεπιστημίου του Γουεστμίνστερ. Έχει πραγματοποιήσει ατομικές εκθέσεις και έχει συμμετάσχει σε πολλές ομαδικές στην Ελλάδα και στο εξωτερικό – Αγγλία, Γαλλία, Σλοβενία, Σερβία και Ιαπωνία. Από τις εκδόσεις University Studio Press έχει εκδοθεί η μονογραφία του «The Fringes of the City, 2001». Προσωπική ιστοσελίδα: [www.ektordimisianos.com](http://www.ektordimisianos.com).

### ΠΟΥ ΚΑΙ ΠΟΤΕ

→ Πινακοθήκη του Δήμου Κερκυραίων, Κήνος Παλαιών Ανακτόρων, Κέρκυρα, τηλ. 26610 48690  
→ Ως τις 30 Αυγούστου

Διεθνούς Φωτογραφικής Συνάντησης PhotoBiennale 2010.

Ούτε ο ίδιος περίμενε ότι αυτή η δουλειά του για το εβδομαδιαίο περιοδικό του «Βήματος της Κυριακής» θα σηματοδοτούσε ένα αλλιώτικο ξεκίνημα. Μετά τη δημοσίευση των φωτογραφιών ο Δημοσιάνος επέστρεψε αρκετές φορές στον τόπο του... εγκλήματος. Σαν κάτι να τον έσπρωχνε υποσυνείδητα να συνεχίσει. Για έναν-ενάμιση χρόνο ο φωτογράφος έκανε την Πάρνηθα σχεδόν μόνιμο τόπο επίσκεψης. Οι φωτογραφίες και οι εμπειρίες του πλήθαιναν.

«Με ενδιέφερε να καταγράψω τη σύνδεση φυσικού και αστικού τοπίου, μια και η Πάρνηθα είναι τόσο κοντά στην Αθήνα και στους κατοίκους της» λέει. «Επικεντρώθηκα στη σχέση του πολίτη με τον χώρο, ο οποίος είχε υποστεί τόσο μεγά-

λη φθορά». Και, όπως φαίνεται, του προέκυψε μια δουλειά με έντονο το ειρωνικό στοιχείο: πώς εντάσσεται σήμερα ο Αθηναίος, και ο Έλληνας γενικότερα, σε ένα πρώην δάσος που βρίσκεται μια ανάσα από την πόλη και χρειάζεται στείλιωτα χρόνια για να ξαναγίνει όπως ήταν;

Την απάντηση θα τη βρει κάποιος στη σειρά φωτογραφιών της «Πάρνηθας». Ωστόσο, όπως φροντίζει να ξεκαθαρίσει ο εμπνευστής της, δεν πρόκειται για μια δουλειά γεμάτη απαισιοδοξία και μαυρίλα. «Περισσότερο προβληματισμό αποπνέει παρά πεσιμισμό» σπειρώνει, έχοντας παρουσιάσει την ίδια συλλογή φωτογραφιών το φθινόπωρο του 2009 στο Μορφωτικό Ιδρυμα Εθνικής Τραπέζης. Το ιδιαίτερο της συγκεκριμένης έκθεσης είναι ότι φιλοξενείται στην ιδιαίτερη πατρίδα του.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΛΥΜΠΕΡΟΠΟΥΛΟΥ