

Η πνευματικότητα του Άθω σε φωτογραφίες

Έργα του Πολωνού Τόμας Μοζίνσκι στο Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού

Αγαπά πολύ την Ελλάδα.

Γνώρισε τον πολιτισμό της πριν από 20 ακριβώς χρόνια, και λίγο πριν συμπληρώσει μια δεκαετία από την πρώτη του επίσκεψη στο Άγιον Όρος, ο Πολωνός Τόμας Μοζίνσκι παρουσιάζει έναν από τους καρπούς των προσκυ-

νημάτων του εκεί. Είναι μια σειρά φωτογραφιών, οι οποίες εκτίθενται στον ιδανικό -όπως ο ίδιος λέει- χώρο, δηλαδή στο Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού (ΜΒΠ).

Οι φωτογραφίες του παρουσιάζονται σε μια έκθεση στο πλαίσιο της φετινής PhotoBiennale. Φωτογραφίες που ίσως ξεγίσουν, αφού μέσα στα κόδρα ο επισκέπτης της έκθεσης θα δει βεβαίως εικόνες από τους χώρους που επισκέφθηκε ο Μοζίνσκι, όποτα μονοπάτια και τις μονές όπου διέμενε όσες

φορές επέστρεφε στη μοναστική πολιτεία, όμως με μία διαφορά: Οι φωτογραφίες του είναι αποτυπωμένες πάνω στο χαρτί με μια τεχνική δύσκολη, την τεχνική του διχρωμικού κόμματος. Πολύπλοκη στη διαδικασία, με αποτέλεσμα όμως που τον βοηθούν να εκφράσει την πνευματικότητα που βίωσε κατά την παραμονή του εκεί.

Ευγενής τέχνη

"Είναι μια τεχνική που ονομαζόταν περιόπου στο μέσα του 19ου αιώνα, όταν αρχαιολόγοι

που δούλευαν στις πυρομίδες της Αιγύπτου διαπίστωσαν ότι οι πάπυροι διατηρούσαν επί αιώνες ίχνη γραφής". Οι έρευνές τους έδειξαν ότι είχε χρησιμοποιηθεί αυτό το οραβικό κόμμα, που βγαίνει από ένα δέντρο της Αφρικής. Συνδυασμένο με καθαρό άνθρακα, όπως αυτός που σφήνει σε μια επικάλυψη π φλόγο ενός κεριού, δίνει ένα στρώμα όπου ο φωτογράφος μπορεί να αποτυπώσει τις εικόνες που θέλει και να τις επεξεργαστεί στη συνέχεια, προσθέτοντας σκόνη και χρώμα.

"Εγώ πιστεύω ότι οι φωτογραφίες του Αγίου Όρους θα έπρεπε να είναι οσπρόμυρες. Άλλωστε ασπρόμαυρη πιστεύω πως είναι η ευγενής τέχνη, αν και στη χώρα μου ευγενή ονομάζουν τη συγκεκριμένη τεχνική".

Κάθε φωτογραφία απαιτεί χρόνο 4-5 ημερών έως ότου ολοκληρωθεί η αποτύπωσή της στο χαρτί, όμως όπως λέει ο δημιουργός, ο χρόνος ζωής της αποδεικνύεται και από τον χρόνο ζωής των παπύρων.



Ο Τόμας Μοζίνσκι δημιουργεί τις εικόνες του με την τεχνική του διχρωμικού κόμματος.