

Καρέ από το Μπαχρέιν

Εκθεση του Γ. Χατζηασλάνη στη «PhotoBiennale 2010»

Όταν ο τόπος δε γνωρίζει όρια, όταν τα καρέ «βλέπουν» πίσω από την πολυδιαφημισμένη χλιδή, φανερώνοντας την αρχιτεκτονική της καθημερινότητας στον Περσικό κόλπο. Ή αλλιώς, η έκθεση «Μανάμα» του Γιάννη Χατζηασλάνη που παρουσιάζεται στη φετινή «PhotoBiennale 2010 / 21η Διεθνής Φωτογραφική Συνάντηση» με κεντρικό θέμα τον «Τόπο», που διοργανώνει το Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης. Τα εγκαίνια της έκθεσης θα γίνουν αύριο, στις 19.00, στη Στοά Μπεζεστένι (Βενιζέλου 33).

Ο Γιάννης Χατζηασλάνης μιλώντας στον «Α» για την έκθεση, η οποία παρουσιάζεται σε συνεργασία με την 9η Εφορεία Βυζαντινών Αρχαιοτήτων Θεσσαλονίκης, αναφέρεται στην «ελευθερία» με την οποία ανταλαμβάνεται ο ίδιος τη λέξη «Τόπος»: «Τόπος είναι η αναζήτηση και η ελπίδα, η ωρίμανση και η προσγείωση. Ο τόπος είναι τελικά κάτι πέρα από τα σύνορα. Είναι η αναζήτηση και η ελπίδα. Η αναζήτηση για μια νέα ζωή, αλλά και η αναζήτηση της μνήμης ή και της καταγωγής. Και από την άλλη, ο τόπος μπορεί να είναι η αναζήτηση που φέρνει την ωρίμανση ή και την "προσγείωση". Είτε στο χώρο που ζούμε μέσα από ρεαλιστικές καταστάσεις που αντιμετωπίζουμε καθημερινά είτε μέσα από ταξίδια σε άλλα μέρη στα οποία συναντάς κάτι διαφορετικό από το προσδοκώμενο και έρχεται η "προσγείωση"».

Μείγμα αρχιτεκτονικής

Όσον αφορά στη δική του επιλογή να μας ταξιδέψει μέχρι τη Μανάμα -πρωτεύουσα του Μπαχρέιν- εξηγεί: «Βρέθηκα εκεί πέρα για ενάμιση μήνα. Φωτογραφίζοντας



Εικόνες από το Μπαχρέιν
αποτύπωσε με το φακό
του ο Γ. Χατζηασλάνης

άρχισα να καταγράψω πέρα από τα προφανή και πολυφωτογραφημένα χλιδάτα ξενοδοχειακά συγκροτήματα, εμπορικά κέντρα και κτίρια μικρότερης κλίμακας, που συνδέονται κυρίως με την καθημερινότητα των κατοίκων. Παρατηρώντας τα, διαπιστώνει κανείς ότι πρόκειται για κτίρια, αποτέλεσμα ενός μείγματος αρχιτεκτονικής, με στοιχεία και στυλ που συναντάς σε μοντέρνα κτίρια, που δε θα περίμενα να συναντήσω σ' αυτές τις γεωγραφικές συντεταγμένες. Επίσης, ενδιαφέρον έχει ότι υπάρχουν μικρές λεπτομέρειες - πινελιές ισλαμικού στοιχείου. Για παράδειγμα, τα κουτιά από τα ερποντισία ήταν καλυμμένα μ' άλλα κουτιά διακοσμημένα με σχετικά σχέδια». Σχετικά με την ανθρώπινη απουσία, ο

ίδιος παραδέχεται ότι ήταν εσκεμμένη: «Ήθελα να τονίσω την αρχιτεκτονική, να της δώσω τον πρώτο λόγο - παρόλο που έτσι και αλλιώς δεν υπήρχαν πολλοί περαστικοί στις περιοχές αυτές. Να αφηγηθούν οι φόρμες και οι γραμμές τη δική τους ιστορία». Στον ίδιο χώρο -στο πλαίσιο της «PhotoBiennale 2010/ 21η Διεθνής Φωτογραφική Συνάντηση»- μια άλλη προσέγγιση του «Τόπου» παρουσιάζει τα δικά της καρέ υπό τον τίτλο «Brilliant City» η Ινγκερ Λίζε Ρασμούσεν. Το κοινό θα μπορεί να επισκέπτεται τις εκθέσεις μέχρι και 30 Μαΐου. Δευτέρα, Τετάρτη, Σάββατο 9.00-15.00 και Τρίτη, Πέμπτη και Παρασκευή 9.00-14.00 και 17.00-21.00.

ΓΙΩΤΑ ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΥ