

Land Ends



Στα τέσσερα άκρα της Ευρώπης μιάς ταξιδεύει ο Παύλος Φυσάκης, μέσα από την έκθεση φωτογραφίας που παρουσιάζει μέχρι τις 20 Δεκεμβρίου και χάρη στην οποία έχει βραβευθεί από 24 επιμελητές από όλο τον κόσμο, στη Photo Biennale της Θεσσαλονίκης, καθώς αξιολογήθηκε ως μία από τις τρεις καλύτερες παρουσιάσεις στα portfolio review. Στο νότιο σημείο της νοητικής περιήγησης βρίσκεται η Γαύδος και το τραχί ανάγλυφό της, στο Βορρά το Νόρντκαϊπ και η λευκή σιωπή της τούντρας,

- στη Δύση η τουριστική Σίντρα και η αίγλη των παλαιών θερινών της ανακτόρων, και στην Ανατολή, τα Ουράλια
- με τη βαριά κληρονομιά των γκούλαγκ, των πυρηνικών εργοστασίων και της πιο μολυσμένης ραδιενεργούς περιοχής στον κόσμο. Κοινός παρανομαστής σ' αυτό το φωτογραφικό οδοιπορικό είναι οι άνθρωποι, που αποτελούν τον πιο αστάθμητο παράγοντα για να τοποθετηθεί ένα ευρωπαϊκό τέλος που ταυτόχρονα μπορεί να σημαίνει και μια καινούργια αρχή. Ωράριο: Τρίτη έως Παρασκευή 9 π.μ. - 1 μ.μ. και 7 - 10 μ.μ., Σάββατο, Κυριακή 10 π.μ. - 3 μ.μ.

Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Κρήτης (Χειμάρας 5, Ρέθυμνο, Κρήτη, τηλ.: 28310 - 52530)