

# Ταξιδιάρικες φωτογραφίες...

Η PhotoBiennale παρουσιάζεται σε δέκα πόλεις σε όλη την Ελλάδα

Στη Λάρισα, στην Ξάνθη και στη Βέροια έχουν ήδη δει μερικές από τις εκπληκτικές φωτογραφίες που περιέχει φέτος η PhotoBiennale, που οργανώνει το Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης.

**Τ**ώρα ήρθε η σειρά άλλων επτά πόλεων σε όλη την Ελλάδα να φιλοξενήσουν εκθέσεις της διοργάνωσης, απλώνοντας ακόμη περισσότερο τους αποδέκτες αυτής της ευτυχούς... φωτογραφικής συγκυρίας. Στην Καστοριά, τη Χίο, την Κέρκυρα, τον Πάνορμο Ρεθύμνου, το Ηράκλειο, το Ρέθυμνο και τις Σέρρες, απ' αυτόν το μήνα και μέχρι το Σεπτέμβριο θα μετακομίσουν μερικές από τις σημαντικές στιγμές της διοργάνωσης.

Στην Καστοριά (Ιούλιο - Αύγουστο), σε συνεργασία με το δήμο Καστοριάς, στο δημαρχείο, αλλά και στο χώρο της Πολιτιστικής Εταιρείας θα παρουσιαστούν οι εκθέσεις «Μια Χαραυγή στη Δύση της» του Αλέξανδρου Βρεττάκου και «The American Resting Place» του Ρένιτ Γιάλομ. Ο πρώτος φωτογραφίζει το χωριό - «φάντασμα» Χαραυγή, στο νομό Κοζάνης, ενώ ο δεύτερος φωτογραφίζει κοιμητήρια και τόπους ταφής στις ΗΠΑ, χαράσσοντας μια μοναδική θρησκευτική κι ανθρώπινη διαδρομή.

Στη Χίο (17/7 - 17/8), στον πολυχώρο «Citrus memories», στον Κάμπο, μάλλον ταίριαξε γάντι η έκθεση του Στρατή Βογιατζή «Εσωτερικός κόσμος - Χίος». Αρχοντόσπιτα, λαϊκά σπιτικά, κελάρια, αποθήκες, παντοπωλεία, κουρεία, καφενεία και άλλοι χώροι από 24 χωριά της μαστίχας

«Lands End»  
του Παύλου  
Φυσάκη



«Μια Χαραυγή στη Δύση της»  
του Αλέξανδρου Βρεττάκου

αποτυπώνονται με τον καλύτερο και εναργέστερο τρόπο.

Στην Κέρκυρα (4 - 30/8), στην Πινακοθήκη του δήμου Κερκυραίων, ο Εκτωρ Δημησιάνος θα παρουσιάσει στη γενέθλια γη του τα τοπία της Πάρνηθας μετά τη μεγάλη πυρκαγιά του 2007, καταγράφοντας το απόκοσμο σκηνικό που άφησε πίσω της η καταστροφή.

Στην παραθαλάσσια περιοχή Πάνορμος, στο Ρέθυμνο (13/8 - 10/9), σε συνεργασία με την Πολιτιστική Εταιρεία «Επιμενίδης», θα παρουσιαστούν τέσσερις εκθέσεις στον Χαρουπόμυλο, ένα εξαιρετικό δείγμα βιομηχανικής αρχιτεκτονικής. Ο Αχιλλέας

Τηλέγραφος στην «Αχρονη Χώρα» αποτυπώνει το τοπίο της Σαντορίνης το καλοκαίρι του 2004, ο Παναγιώτης Τομαράς στα «38 δευτερόλεπτα» δημιουργεί εικόνες με κίνηση κατά τη λήψη, ο Βέλγος Μάριν Χοκ στο «Les Passeurs» φωτογραφίζει χορευτές που μπλέκονται με ανυποψίαστους ανθρώπους και ο Ολλανδός Μάρτιν Πέτερς παίρνει «Κομμάτια ζωής» από ανθρώπους σε δημόσιους χώρους.

Στην Πύλη Παντοκράτορα του Ηρακλείου (1 - 30/9) θα παρουσιαστούν έξι εκθέσεις. Ο Χριστόφορος Δουλγέρης στα «Wboxes» αποτυπώνει τα γιγάντια Εύλινα κουτιά που καλύπτουν τα αγάλματα στο Λονδίνο στις διαδηλώσεις. Ο Χαράλαμπος Πολιτάκης ανιχνεύει την οικοδόμηση του θανάτου στο «Cemetery: After Death Shape». Ο Γιάννης Χατζηασλάνης στη «Μανάμα» φωτογραφίζει την πρωτεύουσα του Μπαχρέιν, ενώ η Βελγίδα Σάρα Βαν Μάρκε στο «The space between us» φωτογρα-

φίζει το ανθρώπινο σώμα στο αστικό τοπίο. Η Ολλανδή Ιζαμπέλ Πάτερ στο «Unsettled» καταγράφει τις αλλαγές σ' ένα χωριό και η συμπατριώτισσά της Τζάκι Μαρία Βέσελς στο «The Birdman» παρουσιάζει ανθρώπους από το Σουρινάμ.

Στο Ρέθυμνο (6/9 - 30/10), στο Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, ο Παύλος Φυσάκης θα παρουσιάσει το οδοιπορικό του στα τέσσερα σημεία του ορίζοντα στο «Lands End». Τέλος, στις Σέρρες, σε τόπο και χρόνο που θα ανακοινωθούν, θα παρουσιαστούν τα «Καπνομάγαζα» του Καμίλο Νόλλα.