

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ

Με το βλέμμα στις περιηγήσεις, τις πυρκαγιές και το Άγιον Όρος

Εντυπωσιακή απήχηση είχε η Φωτομπιενάλε της Θεσσαλονίκης. Τα εκατοντάδες ενσταντάι της είδαν περισσότεροι από 120.000 επισκέπτες των κοντά 50 εκθέσεων. «Σταρ» της διοργάνωσης ήταν η έκθεση με φωτογραφίες των περιηγητών του 19ου και των αρχών του 20ού αιώνα «Από τον Βόσπορο στην Αδριατική», που συγκέντρωσε πάνω από 50.000 βλέμματα. Υπ' αυτές τις συνθήκες οι οργανωτές επεκτείνουν τη λειτουργία της Μπιενάλε ως τα τέλη του χρόνου, εγκαινιάζοντας και δύο νέες εκθέσεις, μαζί με μία ακόμη, απολογιστικού χαρακτήρα

Της **Βίκυς Χαρισσοπούλου**

Εμειναν στον... Τόπο οι περισσότεροι από 120.000 επισκέπτες στις 50 εκθέσεις της φετινής ομότιτης και ομοθέμιας Φωτομπιενάλε, που παρά τους αρχικούς σχεδιασμούς και τις προσδοκίες ξεπέρασε και σε χρόνο και σε «τόπο» κάθε πραγματοποιήσιμο.

Ο «Χρόνος» _ η προ διετίας Φωτομπιενάλε του 2008 με το ανάλογο θέμα _ διήρκεσε μόλις δύο μήνες, για τέσσερις ηγιναι ο φετινός «Τόπος», που θα ξεπεράσει τους έξι σε διάρκεια και κάθε πραγματοποιήσιμο σε επισημότητα και ο «Λόγος» _ η θεματική της επόμενης διοργάνωσης (2012) _ άρχισε ήδη να ετοιμάζεται.

Η έκθεση που συγκέντρωσε τον μεγαλύτερο αριθμό επισκεπτών (περίπου 50.000) ήταν αυτή με τον τίτλο «Από τον Βόσπορο στην Αδριατική: Γόλλοι φωτογράφοι ανακαλύπτουν το μνημείο των Βαλκανίων, 1878-1914». Στην έκθεση αυτή φιλοξενούνταν 180 φωτογραφικές καταγραφές των μνημείων των Βαλκανίων, όπως αυτά αποθανάτιστον από γόλλους φωτογράφων την περίοδο 1878 έως 1914 _ η πρώτη παρουσίαση έγινε πέρυσι στην Conciergerie, την πρώην φοβερή φυλακή στο Il de la cite του Σικουάνο, στο Παρίσι.

Όταν ταξίδεψε στη Θεσσαλονίκη, η έκθεση φιλοξενήθηκε στο εσωτερικό ενός άλλου εθνικού ιστορικού μνημείου: της Ροτόντας (εξής Ναός Αγίου Γεωργίου Θεσσαλονίκης). Στην Ελλάδα οι απάντες αυτοκρατορικές εικόνες μνημείων των Βαλκανίων εκτέθηκαν στους χώρους της Ροτόντας το δίμηνο Ιουνίου - Ιουλίου.

Εικαστικές, φωτογραφικές, εικονικές και νοητικές «Βουτιές» σε τόπους μακρινούς, αλλά

και «έσω» τόπους, γεωγραφικούς αλλά και ιστορικούς, κοινωνιολογικούς, «κοινούς» αλλά και μοναδικούς, πολιτικούς αλλά και «κυριοκρατικούς» έκαναν οι επισκέπτες της Φωτομπιενάλε, που παρά τη συνεχή της με θεματικές εκθέσεις επικρατεί τώρα _ στον έκτο μήνα της παρατεταμένης λειτουργίας της _ και μια μεγάλη απολογιστικού τύπου έκθεση-διοργάνωση στο...επικρατοκρατικό κέντρο της, το Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης.

Τη μεγάλη απολογιστική έκθεση που ετοιμάζεται θα συνθέσουν δεκάδες έργα (ένα-δύο ενδεικτικά από κάθε έκθεση που διοργανώθηκε από την έναρξη της Φωτομπιενάλε τον περασμένο Ιούνιο μέχρι σήμερα), καθώς και υλικό (ηλεκτρονικό αρχείο και θίντεο με συνεντεύξεις και εικόνες) από τους Έλληνες και τους ξένους δημοσιογράφους που μετείχαν στη Φωτομπιενάλε.

Σύμφωνα με τον καλλιτεχνικό διευθυντή του Μουσείου Φωτογραφίας (του μοναδικού μουσείου φωτογραφίας στη χώρα) και «ψυχή» της Φωτομπιενάλε κ. Βαγ-
INFO
 Έως 30
 Δεκεμβρίου θα
 διαρκέσει - λόγω
 επιτυχίας -
 η Φωτομπιενάλε
 της Θεσσαλονίκης.
 Χορηγός
 επικοινωνίας:
 «ΤΑ ΝΕΑ».

γέλη Ιωακείμ, «η απρόσμενη επιτυχία της διοργάνωσης δημιουργεί πρόσθετες υποχρεώσεις για οργάνωση και ανταπόδοση της εμπιστοσύνης και του ενδιαφέροντος των δεκάδων χιλιάδων θεατών-επισκεπτών των εκθέσεων». Στη Φωτομπιενάλε «Τόπος» οι εκθέσεις έφτασαν τις 60, οι συμμετεχόντες δημοσιογράφοι τους 188 (102 από 25 χώρες, 86 Έλληνες) και οι εκθεσιακοί χώροι-τόποι που χρησιμοποιήθηκαν τους 35.

Στο πλαίσιο της Φωτομπιενάλε, εκθέσεις μεταφέρθηκαν και παρασιτάστηκαν και σε 11 παλιές της χώρας (Σέρρες, Κρήτη, Χίος κ.α.) ενώ έως 28 Νοεμβρίου δέλμα της Φωτομπιενάλε παρουσιάζεται στο Τορίνο της Ιταλίας με ενδεικτικά έργα πέντε καλλιτεχνών υπό τον τίτλο «Σύγχρονες ματιές στο ελληνικό τοπίο».

Ο δρόμος μπροστά στο Επταπύργιο της Θεσσαλονίκης όπως τον αποτύπωσε ο φωτογράφος Σαρλ Αβεζού, με ημερομηνία 10/11/1913. Από την έκθεση των γόλλων περιηγητών με τίτλο «Από τον Βόσπορο στην Αδριατική», που έφερε σχεδόν 50.000 επισκέπτες στην έκθεση της Φωτομπιενάλε της Θεσσαλονίκης



Η φωτογραφία δεν έρχεται από το παρελθόν. Η χρήση του διχρωμικού κόμματος από τον πολυπό φωτογράφο Τόμας Μοζίνσκι την κάνει να φαίνεται απόκοσμη. Τραβήχτηκε σε ένα από τα πρώτα ταξίδια του φωτογράφου στο Πρωτάτο των Καρυών του Αγίου Όρους, το 2002



Από τον «τόπο» που άφησε πίσω της η πυρκαγιά της Πάρνηθας, όπως τον αποθανάτισε με τον φακό του ο Εκτωρ Δημησιάνος

Τρεις νέες εκθέσεις

Οι νέες εκθέσεις που συνεχίζουν το παρατεταμένο πρόγραμμα της Φωτομπιενάλε είναι: «Άγιον Όρος - ένας τόπος κατάληξης», του Πολωνού Τόμας Μοζίνσκι, με τις εικαστικές (χάρη στη χρήση του διχρωμικού κόμματος) φωτογραφίες του από το Άγιον Όρος. Η έκθεση φιλοξενείται στο Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού στη Θεσσαλονίκη από 29 Νοεμβρίου έως 31 Δεκεμβρίου. «Πάρνηθα», με φωτογραφίες του Εκτορά Δημησιάνου, από το απόκοσμο περιβάλλον που άφησε πίσω της η πυρκαγιά του 2007 στο βουνό της Αττικής. Στον Παλιχώρο Τέχνης «Μύλος» έως 30 Δεκεμβρίου και, τέλος, η μεγάλη απολογιστική έκθεση (με φωτογραφίες από όλες τις εκθέσεις) που θα φιλοξενηθεί από 1α μέσο Νοεμβρίου στο Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης.

Φωτογραφία από την (-Από τι



αφία του 1894 (άγνωστου φωτογράφου περιηγητή)
αποκάλυψη αγαλμάτων σε ανασκαφή στους Δελφούς
» Βόσπορο στην Αδριατική»)