

η μαρία κενανίδου

ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ 35



2η Photobiennale Θεσσαλονίκης «ΤΟΠΟΣ»

Εκθέσεις του Φωτογραφικού Κέντρου Θεσσαλονίκης

«Μετα- Θέσις I, II, III», «ΤΟΠΟΣ: ΕΡΗΜΟΣ», «There is no there, there»

Το Φωτογραφικό Κέντρο Θεσσαλονίκης, στο πλαίσιο της 2ης Photobiennale που φέτος έχει τον γενικό τίτλο: «ΤΟΠΟΣ», διοργανώνει τέσσερις ξεχωριστές εκθέσεις, η κάθε μία από αυτές σε διαφορετικούς εκθεσιακούς χώρους:

Η τριμερής έκθεση «Μετα- Θέσις», σε επιμέλεια της Ιστορικού της Τέχνης Μαρίας Κενανίδου στην γκαλερί «Artis Causa» (Μητροπόλεως 97) «Μετα- Θέσις I», Εγκαίνια: Πέμπτη 6 Μαΐου. Διάρκεια έως 30 Μαΐου. Συμμετέχουν: Alek Lindus (FR), Κορκατσέλης Βασίλης (GR), Diane Katsiafakas (US), Δαγτζίδης Σταύρος (GR). «Μετα- Θέσις II», Αίθουσα Τέχνης του Πολιτιστικού Οργανισμού του Δήμου Πορτίκων. Εγκαίνια: Παρασκευή 23 Απριλίου. Διάρκεια έως 14 Μαΐου. Συμμετέχουν: Smirnov Nicola (ISR), Μουρατίδης Ευθύμης (GR), Mistal Katerina (SE), Ράντης Θανάσης (GR), Wolfgang Brenner (DE), Boris Nemeth (SLOVAKIA). «Μετα- Θέσις III», Γκαλερί Πανατζίκου (Αγίου Αντωνίου 26 - Βέροια). Εγκαίνια: Σάββατο 24 Απριλίου. Διάρκεια έως 17 Μαΐου. Συμμετέχουν: Nermin Hammam (EG), Lee Eun Kyoungh (KOR), Roberta Vivoli (IT), Sylvie Van Bochove (NL), Κορκατσέλης Βασίλης (GR), Kari Soimo (US), Γούτος Κωνσταντίνος-Αντώνιος (Video) (GR).

«ΤΟΠΟΣ: ΕΡΗΜΟΣ», Vlassis Art Gallery (Βεροίας 6, Άνω Λαδόδικο) σε επιμέλεια

του φωτογράφου Θανάση Ράπη με εγκαίνια: Πέμπτη 22 Απριλίου. Συμμετέχουν: Annelies de Mey (BE), Quiles Menchero Carlos (ES), Marco Citron (IT), "hblankowitz" (Brigitta Reuter and Hubert Hasler) (AT), Εύα Μπόγρη (GR), Βασίλης Χρηστίδης (GR), Χαρά Χρυσανθάκη (GR), Βίκυ Δασκαλοπούλου (GR), Αργύρης Λιανόπουλος (GR), Μηνετιάτου Βασιλική (GR). Η έκθεση αυτή απασχολείται από εργασίες που χειρίζονται το θέμα του τόπου μέσα από την εγκατάλειψη. Είναι μία πρωτότυπη παραγωγή και προσπαθεί να εξερευνήσει την τέχνη της φωτογραφίας, όπως αυτή αντιμετωπίζεται και προτείνεται από τους νέους Ευρωπαίους καλλιτέχνες την πρώτη δεκαετία του νέου αιώνα.

«There is no there, there» στην γκαλερί Tettix (Τσιμισκή-Διαόλεττα 3) σε επιμέλεια της μουσειολόγου Γεωργίας Κουκουνάκη. Εγκαίνια: Πέμπτη 29 Απριλίου. Διάρκεια έως 20 Μαΐου. Συμμετέχουν: Liudmila Velasco (CU) & Nelson Ramirez de Arellano Conte (CU), Pasquale Calone (IT), Annemie Augustijns (BE), Annelies De Mey (BE), Κωνσταντίνος Φούντας (GR), Brad Temkin (US), Πέτρος Κοτσαμπάσης (GR), Δημήτρα Ερμείδου (GR), Γιάννης Χολογγούνης (GR). Η περίφημη φράση της Γερτρούδης Στάν από το διήγημα της «Everybody's Autobiography» αναφέρεται στη σκηνή κατά την οποία επιστρέφο-

ντας μετά από 30 χρόνια παραμονής στο Παρίσι αναζητά το πατρικό της σπίτι και τη γειτονιά που μεγάλωσε. Όμως εκεί δεν υπάρχει τίποτα για, όλα έχουν αλλάξει. Το πέρασμα των 30 χρόνων έχει μεταμορφώσει την πατρίδα της, αφού ο χρόνος επιφέρει δομικές μεταβολές στον τόπο.

«ΤΟΠΟΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ» στο Αλτατζά Ιμαριέ (Κασσάνδρου 91-93) σε επιμέλεια του εικαστικού Βασίλη Κορκατσέλη. Εγκαίνια 26 Απριλίου. Διάρκεια έως 6 Μαΐου. Συμμετέχουν: Ζωγράφος Δημήτρης, Γκιζάρης Γεώργιος, Οικονομίδης Παναγιώτης, Στέλιος Καραθεοδώρου, Άννα Γαλανού, Σταύρος Νταγιούκλας, Σταύρος Σταματίου, Τάσος Χίος, Παπαφράγκου Χριστίνα, Κίτσος Κώστας, Βίκυ Μαρία Ιωάννου, Κάτια Ελπίδα, Ρίζος Δημήτρης, Κουπατσόρης Παναγιώτης, Κοτσαμπάσης Πέτρος, Παρασκευασούλου Χριστίνα - Μαδεμλής Παναγιώτης, Ανδρέας Κρομυδάς, Κουσιδής Γιώργος, Σιώζος Θάνας, Ορφανός Προκάκης, Πλαβός Ελευθέριος. Η έκθεση παρουσιάζει ένα ελάχιστο μέρος από τα αποτελέσματα του φωτογραφικού διαγωνισμού, που προκηρύχτηκε το 2009 από τους διοργανωτές, με τίτλο: «Για ένα πορτρέτο της Θεσσαλονίκης».

Info: Φωτογραφικό Κέντρο Θεσ/νίκης
www.fkth.gr | info@fkth.gr



Ingo Dünnebier – Contemplation

Γεννήθηκε στην Ιένα της Γερμανίας και μεγάλωσε στο Κάσσελ. Σπούδασε Φωτογραφία και Οπτικοακουστικά Μέσα στο Πανεπιστήμιο Εφαρμοσμένων Επιστημών της Κοθωνίας. Η έκθεσή του στην γκαλερί Λόλα Νικολάου «Contemplation» αποτελείται από σειρά φωτογραφιών της συμβολής δυο κτιρίων, της Neue Nationalgalerie και της εκκλησίας του Αγ. Ματθαίου στο κέντρο του Βερολίνου

Μέσα σε ποιο πλαίσιο πραγματοποιείται η έκθεση; Η έκθεση στην γκαλερί Λόλα Νικολάου εντάσσεται στο πλαίσιο της Photobiennale 2010 που πραγματοποιείται στην πόλη μας.

Υπάρχει συνδυασμός ιστός με τα έργα του Άρι Γεωργίου και της Χρύσας Νικολέρη που εκτίθενται στον ίδιο χώρο; Όχι. Η συγκεκριμένη έκθεση δεν είναι θεματική. Ο κάθε φωτογράφος έχει το δικό του χώρο, χωρίς να εμπλέκονται μεταξύ τους.

Γιατί επέλεξε τα δύο αυτά κτίρια της Neue Nationalgalerie και της εκκλησίας του Αγίου Ματθαίου; Η σειρά αυτή αφιερώνει την ύπαρξή της στο μεγαλείο της τύχης. Είχα πάει να δω την τρέχουσα περιοδική έκθεση και μέρος της μόνιμης συλλογής. Η Νέο Εθνική Πινακοθήκη όμως ήταν κλειστή τη στιγμή που έφτασα. Έτσι, απογοητευμένος, τριγύρισα το κτίριο το οποίο έχει πολύ ενδιαφέρον από μόνο του. Πρόκειται για το τελευταίο έργο του Ludwig Mies van der Rohe, ο λεγόμενος «ναός του φωτός και του γυαλιού» που εγκαινιάστηκε το 1968. Η εκκλησία του

Αγίου Ματθαίου βρίσκεται σε πολύ κοντινή απόσταση, δείγμα λιτής αρχιτεκτονικής της σχολής του Schinkel και χτίστηκε περίπου 120 χρόνια νωρίτερα.

«Contemplation», με ποια έννοια: θεωρία, σκέψη, αναπόληση, διαλογισμός, ενάτηνση; Ο τίτλος της ενάτηντας αναφέρεται στη δική μου διάθεση. Δεν βρίσκω εκεί με την πρόθεση να παράγω αλλιό να «καστανολώσω» τέχνη. Ήμουν δηλαδή σε άδεια και χωρίς την πίεση να ανακαλύψω ή να δημιουργήσω κάτι οπωσδήποτε. Έτσι, χάεμα, περπατώντας γύρω από τα κτίρια, στοχαστικός ή περιουσιολογιστικός αν θέλεις. Ο τίτλος «Contemplation» επίσης ως το αποτέλεσμα συμβολής δυο νοών, ο ένας της τέχνης και ο άλλος της θρησκείας.

Με ποια τεχνική επιτυγχάνεται η συμβολή των δύο επιλεγόμενων κτιρίων; Οι φωτογραφίες δεν έχουν κόποια ιδιαιτερή επεξεργασία. Είναι απλά η αντανάκλαση της εκκλησίας στις μεγάλες γυάλινες επιφάνειες του Μουσείου ενώ ταυτόχρονα βλέπουμε το εσωτερικό του. Για μεγάλη

μου τύχη ήταν η μέρα καθαρή με θεαματικά σύννεφα.

Ποια η σημασιολογία της εμμηλικής εσωτερικού-εξωτερικού χώρου; Πρόκειται για την αποτύπωση της στιγμής, όχι κάποια εσκεμμένη ή στημένη φωτογράφιση. Ο καθένας μπορεί να δώσει τις δικές του σημασιολογικές προεκτάσεις.

Ακόμη κι αν προέκυψε χωρίς ιδιαίτερο concept, ως αποτέλεσμα αποτυχίας επίσκεψης της Neue Nationalgalerie, ποια τα κριτήρια καθραρίσματος; Το μάτι, η εμπειρία, το άραγμα μιας εικόνας και η μοναξιά της αποτύπωσης της.

Και ποια της εμμηλικής των δύο Τόπων; Δύο νοοί σε μια εικόνα. Δύο χώροι πλατρείας. Ανοίγονται διαστάσεις πέρα από την επιφάνεια και μένει η φωτογραφία σαν από, υλικό υπόλειμμα.

Info: Γκαλερί Λόλα Νικολάου
Τσιμισκή 52, Τ: 2310 240416
Διάρκεια έως 30/04



1. Εγκαινιάζονται στο ηθόισιο της φετινής Photobiennale (2010) -21η Διεθνής Φωτογραφική Συνάντηση του Μουσείου Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης που φέτος έχει τον γενικό τίτλο: «ΤΟΠΟΣ» οι εξής εκθέσεις:

- Στις 24/4 στην γκαλερί TinT η έκθεση των Ulrich Vogl και της Βασίλειος Στυλιανίδου με τίτλο «Too Topics». Περιλαμβάνει βίντεο, σχέδιο, αντικείμενα, εγκαταστάσεις και φωτογραφία. Έως τις 29/5. Επίσης η γκαλερί TinT στο ηθόισιο της PhotoBiennale/21ης Φωτογραφικής Συγκυρίας παρουσιάζει την ατομική έκθεση του Γιώργη Γερόλημνου με τίτλο «Road Trip USA16994.612». Έως τις 22/5. T: 2310 235689.

- Στις 24/4 στην Αγοθήκη Β1 στο λιμάνι από το Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης η έκθεση φωτογραφίας της Λίξης Κοηλιγιά με τίτλο «Λίξη Κοηλιγιά. Μεταίχκησις» Έως τις 6/6. T: 2310 546683. Επιμέλεια: Συραγιά Τσιόρα και Χριστίνα Πετρηνού

- Στις 24/4 στη Δημοτική Πινακοθήκη η έκθεση των Ευγενία Κουμαντάρου (GR) με τίτλο «Ταπεινός Πορόδεσιος», του Reid S. Yalom (USA) με τίτλο «The American Resting Place» και του Αλέξανδρου Βρετάνου (GR) με τίτλο «Μια χαραυγή στη δύση της». Έως τις 7/5. T: 2310 280328

- Στις 27/4 στις Kalfayn Galleries η έκθεση των Δήμητρας Ερμείδου και Ιωάννης Φωτιάδου. Έως τις 29/5. T: 2310 225523

- Στις 27/4 στο Αρχαιολογικό Μουσείο η έκθεση των Luke Damrosch (US), Chris Kuklis (US), Astrid Steiner (AUS) και Αλέξανδρου Λαμπροβασιλή με τίτλο «Ellinikon», του Vittorio Mortarotti (IT) με τίτλο «In my Lands», του Δημήτρη Κοιλολήους με τίτλο «Deja Vu», του Θεόδωρου Τέμνου με τίτλο «Το νερό που δεν κοιμάται», του Christian Ureta (CL) με τίτλο «Returning to the land». Έως την 1/9. T: 2310 830538

- Στις 27/4 στο Γοτθικό Ινστιτούτο Θεσσα-

λονίκης η έκθεση των Christian Demare (FR) με τίτλο «Thessaloniki Skies: Images of a utopia above the City» και της Genevieve Hofman με τίτλο «Le Serpent, le Dragon et les Ailes». Έως τις 15/5. T: 2310 821231

- Στις 27/4 στο Ινστιτούτο Γκοίτε η έκθεση των Αχιλλέου Τηλέγραφου με τίτλο «Άχρονη Χώρα», του Marin Hock (BE) με τίτλο «Les Passeurs», του Peters Martijn (NL) με τίτλο «Slices of Life» και του Παναγιώτη Τομαρά με τίτλο «38 Δευτερόλεπτα». Έως 4/5. T: 2310 889610

- Στις 28/4 στο Κέντρο Πολιτισμού του Δήμου Θεσσαλονίκης η ομαδική έκθεση με τον τίτλο «Imagine a new world». Έως τις 9/5. T: 2310 425531

- Στις 28/4 στα Γιαχουντί Χαμάμ (Λουτρά Πορόδεσιος) η έκθεση του Στρατή Βαγιατζή (GR) με τίτλο «Εσωτερικός κόσμος - Χίος» και της Μαρίλης Παπαδοπούλου με τίτλο «Μεταίχμη». Έως τις 30/5. T: 2310 226931

- Στις 28/4 στον Κέντρο Πολιτισμού του Δήμου Θεσσαλονίκης η έκθεση του Χαράλημνου Πολιτάκη με τίτλο «Cemetery After Death Shape», του Χριστόφορου Δουλιγέρ με τίτλο «Wboxes», του Jacquie Maria Wessels (NL) με τίτλο «The Birdman», της Karolina Miller (PL) με τίτλο «Farewell from S», του Σπύρου Στάβερη με τίτλο «Οίκος» και του Παναγιώτη Φωτιάδη με τίτλο «Ενδοίμεσι Χώροι». Έως τις 9/5. T: 2310 425531

- Στις 29/4 στο Γενί Τζαμί η έκθεση των Sarah Van Marcke (BE) με τίτλο «The space between us» και του Γιάννη Χατζησαλάνη (GR) με τίτλο «Μανόμα». Έως τις 7/5. T: 2310 857978

- Στις 29/4 στην F-14 Gallery η έκθεση του Κώστα Παρασκευασιδη με τίτλο «Αρχέγονοι Τόποι». Έως τις 13/5. T: 2310 244714

Στις 29/4 στο Γενί Τζαμί η έκθεση του Πολιστίνιου Tarek Al-Ghoussein με τίτλο «E-series» σε συνεργασία με τις Kalfayan Galleries. Έως τις 9/5. T: 2310 857978

Στις 29/4 στο Εβροϊκό Μουσείο Θεσσαλονίκης η έκθεση της Bruna Biamino (IT) με τίτλο «Signs of time. Neghev and the Dead Sea». Έως τις 6/6. T: 2310 250406

2. Εγκαινιάζεται στις 23/4 στο Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης από το Τμήμα Αρχιτεκτόνων της Πολυτεχνικής Σχολής του ΑΠΘ η έκθεση Φοιτητικών Εργασιών του μεταπτυχιακού προγράμματος «Design Research Laboratory - DRL» της «Architectural Association», με τίτλο «AA DRL: PROTO-DESIGN». Έως τις 9/5. T: 6937149024

3. Εγκαινιάζεται στις 24/4 στην Αίθουσα Τέχνης ATRION η έκθεση ζωγραφικής με τίτλο «New Gazes». Συμμετέχουν οι Κωνσταντίνος Εοθιν, Στέλλα Μελετοπούλου, Γιώργος Μνεκιάρης, Έλενα Παπαδημητρίου, Βασίλης Πέρρος, Βασίλης Σούλης, Γιώργος Ταξέρης. Έως τις 15/5. T: 2310 285890. Επιμέλεια: Ίρις Κρητικού.

4. Εγκαινιάζεται στις 28/4 στο βιβλιοπωλείο του Μορφωτικού Ιδρύματος Εθνικής Τραπέζης (Τσιμισκή 11), η έκθεση με τον τίτλο «Ο Γιάννης Κεφαλληνός και οι μαθητές του στα αναγνωστικά (1932-1955)» με μερικά από τα λιμνρότερα δείγματα εικονογράφησης σχολικών βιβλίων. Έως τις 19/6. T: 2310 288036

5. Συνεχίζεται στο Επταπύργιο (αίθουσα πρώην «Γυναικείων Φυλακών»), από την Εταιρεία Διάσωσης Ιστορικών Αρχείων (ΕΔΙΑ) 1940-74 Κ-Δ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ σε συνεργασία με τα Αρχεία Σύγχρονης Κοινωνικής Ιστορίας (ΑΣΚΙ), με αφορμή τη συμπλήρωση 43 χρόνων από την εγκαθίδρυση της Δικτατορίας την 21η Απριλίου 1967, η έκθεση εικόνων-τεκμηρίων με τίτλο: «Στιγμιότυπα της Αντιδικτατορικής Αντίστασης». Έως τις 23/4. T: 2310 252554