

Μαγικές εικόνες της όγδοης τέχνης

Της ΧΡΙΣΤΙΝΑΣ ΣΑΝΟΥΔΟΥ
sanoudou@apogeumatini.gr

Σε πείσμα των καιρών, η Τέχνη εξακολουθεί να αποτελεί την ιδανική διέξοδο από μια εξαντλητική καθημερινότητα. Τόπο συνάντησης για τους λάτρες της όγδοης τέχνης από κάθε γωνιά του πλανήτη εξακολουθεί να αποτελεί η Θεσσαλονίκη, όπου πλέον έχει εγκαινιαστεί το σύνολο των αξιόλογων ενοτήτων της 21ης Διεθνούς Φωτογραφικής Συνάντησης/PhotoBiennale 2010.

Μέχρι το Σεπτέμβριο θα είναι επισκέψιμο το κεντρικό τμήμα της διοργάνωσης στο Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης, όπου φιλοξενούνται έργα των Νίκου Μάρκου και Inge Rambow. Γύρω από την έννοια της αναζήτησης περιστρέφεται η έκθεση «Τόπος. Πτυχές του Χώρου» του Νίκου Μάρκου, η οποία επικεντρώνεται στα ταξίδια του δημιουργού στην Ελλάδα και πρωτοπαρουσιάστηκε στην Ισπανία το 2009.

Μέσα από τα έργα της, η Inge Rambow μας καλεί να περιπλανηθούμε στη «Χώρα του Ποτέ», όπου κυριαρχούν εγκαταλελειμμένες βιομηχανικές εκτάσεις στο Σκόπιο και στα περίχωρα της Λειψίας, αλλά και μέρη που φέρουν επάνω τους ίχνη μιας σημαντικής ιστορικής στιγμής, όπως το ορυκείο επικρασιακής εξόρυξης λιγνίτη στην πρώην Ανατολική Γερμανία.

Την ίδια ώρα στον Πολυώρο Τέχνης και Πολιτισμού «Μύλος», οι φωτογραφίες τοπίου του Γάλλου Ralph Samuel Grossmann δημιουργούν ένα μαγικό σκηνικό έντασης και ηρεμίας, ο Παύλος Φυσάκης ταξιδεύει τους επισκέπτες στη Γαύδο, το Βόρειο Ακρωτήριο, τα Ουράλια και τη Σίντρα, και ο Αλέξανδρος Αβραμίδης ερευνά τους τρόπους με τους οποίους το αστικό και το φυσικό τοπίο νοηματοδοτούνται εκ νέου από εικόνες, κατασκευ-



Μέσα από τα έργα της, η Inge Rambow μας καλεί να περιπλανηθούμε στη «Χώρα του Ποτέ».

Η 21η Διεθνής Φωτογραφική Συνάντηση/PhotoBiennale 2010 στη Θεσσαλονίκη

ές και αντικείμενα. Ο Τούρκος Serkan Tayca επιχειρεί έναν προβληματισμό επάνω στην υπαρξιακή αναζήτηση του ανθρώπου για την έννοια και την ανάγκη του «ανήκειν» σε μια πατρίδα, ενώ η Leah Tepper Byrne από τον Καναδά απαθανατίζει τους λιτούς χώρους ενός θεραπευτικού κέντρου για παιδιά στη Νέα Υόρκη.

Παράλληλα, οι Ινδοί δημιουργοί Manas Bhattacharya και Madhuban Mitra περιπλανιούνται στους εσωτερικούς χώρους του έρημου εργοστασίου «National Instruments Ltd» και ο Νίκος Πηλός αναζητεί ιστορίες από την εποχή του Τείχους του Βερολίνου, φωτογραφίζοντας όσους το θυμούνται. Τέλος, στην έκθεση «Searching for landscapes» η Vesna Pavlovi εξερευνά έννοιες του ταξιδιού και της μεταμόρφωσης του τοπίου.

Στο Ρολόι του Μύλου εκτίθενται, επίσης, τα portfolios ερασιτεχνών και νεοεμφανιζόμενων καλλιτεχνών.



«Τόπος. Πτυχές του Χώρου» του Νίκου Μάρκου.