


PhotoBiennale 2010

Η PhotoBiennale 2010, με κεντρικό θέμα τον «Τόπο», μόλις ολοκλήρωσε τη διαδρομή της, μετατρέποντας τη Θεσσαλονίκη -και άλλες πόλεις της Ελλάδας- σε έναν πραγματικό «τόπο» διαλόγου και επικοινωνίας, γεμάτο εικόνες από δημιουργούς όλου του κόσμου. της ΤΑΤΙΑΝΑΣ ΡΟΚΟΥ

Η PhotoBiennale 2010 διοργανώθηκε από το Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης, με κεντρικό θέμα τον «Τόπο». Πρόκειται για το δεύτερο μέρος της θεματικής τριλογίας, η οποία ξεκίνησε το 2008, με θέμα τον «Χρόνο», και θα συνεχιστεί το 2012, με θέμα τον «Λόγο». Το φετινό θέμα είχε 4 διαφορετικές προσεγγίσεις: Ο Τόπος ως περιοχή, ως εγγενές μέρος της Ιστορίας, ως αποτέλεσμα κατασκευής και ως ο μικρόκοσμος του δημιουργού. Η διεθνής αυτή διοργάνωση περιλαμβάνει εκθέσεις που παρουσιάζονται σε μουσεία, γκαλερί και άλλους εκθεσιακούς χώρους της Θεσσαλονίκης αλλά και σε άλλες πόλεις της Ελλάδας με παράλληλες δράσεις και εκδηλώσεις.

Στα ευρωπαϊκά Φεστιβάλ Φωτογραφίας η PhotoBiennale χαρτογραφείται μεταξύ του Fotografia της Ρώμης, της International PhotoBiennale της Μόσχας και της PhotoEspaña της Μαδρίτης. Το κύρος του θεσμού πιστοποιείται και από την ένταξή του στο διεθνές δίκτυο φωτογραφικών φεστιβάλ «Festival of Light». Με περισσότερα από 1.500 έργα και 188 δημιουργούς από 25 χώρες, παράλληλες εκδηλώσεις, workshop, συναυλίες και περισσότερους από 77 συνεργαζόμενους φορείς, η PhotoBiennale απλώθηκε σε ολόκληρη τη Θεσσαλονίκη και σε δέκα ακόμη πόλεις, μεταξύ των οποίων η Καστοριά, η Χίος, η Κέρκυρα, το Ρέθυμνο, το Ηράκλειο και οι Σέρρες. 



 έργο του ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ΒΡΕΤΤΑΚΟΥ



 έργο του ΕΚΤΟΡΑ ΔΗΜΗΣΙΑΝΟΥ

Ανάμεσα στις πρόσφατες εκθέσεις ήταν και οι: **Muslim World Caught: between imaginary and reality** [Στεφάνια Μιζόρα, Anita Andrzejewska, Susan Hefuna, Robert Holden, Pier Giorgio Lomascolo, Alp Sime]. Ποια είναι η ταυτότητα και ο χαρακτήρας του μουσουλμανικού κόσμου στην ευρύτερη περιοχή της Μέσης Ανατολής;

Ο επισκέπτης είχε τη δυνατότητα να παρακολουθήσει αποσπασματικές ιστορίες που συνδιαλέγονται με την πραγματικότητα αλλά και με τα φανταστικό, και να ανακαλύψει τις διαφορετικές έννοιες που χαρακτηρίζουν την Ανατολή. **Transvoid** [Roderik Henderson, Jasper Frenken]. Πώς είναι να ζεις

απομακρυσμένος από όλες τις ανέσεις του σύγχρονου πολιτισμού; Ο Henderson αποτυπώνει ανθρώπους που βρίσκουν καταφύγιο στα καλυμμένα με χιόνι οχήματά τους, σε υπαίθρια πάρκινγκ, στη βρετανική Καλούμπια στον Καναδά. Η ηχητική εγκατάσταση του Frenken «έντυσε» την έκθεση με ήχους από το περιβάλλον.