

> ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΕΣ ΑΠΟ 1.500 ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΣΕ 35 ΧΩΡΟΥΣ ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

## Δεν τις χωράει ο... «Τόπος»



**Inge Rambow και Νίκος Μάρκου. Μία Γερμανίδα κι ένας Έλληνας συναντώνται με τις φωτογραφίες τους στον «τόπο του Ποτέ» και τον «τόπο της Σύνθεσης Απλότητας» και συνδιαλέγονται φωτογραφικά στην Κεντρική Έκθεση της Φωτομπιενάλε (Μουσείο Φωτογραφίας - Λιμάνι Θεσσαλονίκης)**

### Της Βίκυς Χαρισσοπούλου

**Ο**που και να γυρίσεις στη Θεσσαλονίκη ξεπροβάλλει ο «Τόπος». Η πόλη φιλάει περισσότερες από 1.500 φωτογραφίες με θέμα την έννοια του «Τόπου» ως απλή καταγραφή υπό την προσωπική οπτική, αισθητική και ιδεολογία φωτογράφων από διαφορετικά μέρη του κόσμου.

#### > INFO

Φωτομπιενάλε 2010 - στο Μουσείο Φωτογραφίας και 35 εκθεσιακούς χώρους της Θεσσαλονίκης. Έως τον Σεπτέμβριο. Χορηγός επικοινωνίας: «ΤΑ ΝΕΑ»

κοσμο των ιδίων των δημιουργών - φωτογράφων. Η Φωτομπιενάλε 2010 (η δεύτερη μετά τη μετέξελξη της Φωτογραφικής Συγκυρίας σε Φωτομπιενάλε και τη διεθνοποίησή της) βρίσκεται ήδη σε πλήρη εξέλιξη σε δεκάδες χώρους (από το Γεντι Κούλε ως το Λιμάνι και από τους χώρους της

Δημοτικής Πινακοθήκης - στα ανατολικά της πόλης - ως τον πολυχώρο του «Μύλου» στα δυτικά) και ειδικά για τη φετινή διοργάνωση που μεγιστοποιήθηκε όχι μόνο στον «Τόπο» αλλά και στον «Χρόνο» (καθώς θα πραγματοποιηθεί σε δύο χρονικές φάσεις και θα διαρκέσει έως τον Σεπτέμβριο) βρίσκουμε μόνο στην αρχή.

Η θεματική «τρίλογια» των διοργανώσεων αποφασίστηκε στην πρώτη Φωτομπιενάλε - αυτήν του 2008 - και αφορά τις έννοιες του «Χρόνου» (ολοκληρώθηκε το 2008), του «Τόπου» (φέτος) και του «Λόγου» (θα ακολουθήσει το 2012).

Έως σήμερα εγκαινιάστηκαν συνολικά 45 ατομικές και ομαδικές εκθέσεις. Απομένουν δε για το μήνα του Ιουνίου 12 θεματικές κυρίως εκθέσεις (Άγιον Όρος, «Αερο-ημερολογισμός» σε συνεργασία με το φωτογραφικό μουσείο της Μόσχας κ.ά.).

### Ελληνογερμανικός «διάλογος»

Ο όρος «Niemandland» που επιλέγει η Γερμανίδα (γεννήθηκε στη Φρανκφούρτη το 1940) Inge Rambow για να πλοηφορήσει το σύνολο των... σουρεαλιστικών αισθητικών φωτογραφιών της «συνδιαλέγεται» στην κεντρική έκθεση της Φωτομπιενάλε (στο Μουσείο Φωτογραφίας) με τις σύνθετες απλότητες απεικονίσεις του Χώρου (κυρίως σε αγροτικές εκτάσεις της Πελοποννήσου) που επι-

χειρεί ο βραβευμένος Έλληνας φωτογράφος Νίκος Μάρκου.

Από τις φωτογραφίες και των δύο βραβευμένων φωτογράφων απουσιάζει εντελώς η ανθρώπινη εικόνα.

«Μα, οι άνθρωποι υπάρχουν παντού. Φωτογραφίζω το πέραςμό τους» διεκρινίζει η πολυβραβευμένη γερμανίδα φωτογράφος στο «ΝΕΑ». Η Inge Rambow εξακολουθεί να μένει σ' έναν εγκαταλειμμένο σιδηροδρομικό σταθμό έξω από τη Φρανκφούρτη και να ταξιδεύει στην Ανατολική Γερμανία και τη Ρωσία για να καταγράψει τη δικής της οπτικής «χώρο του Ποτέ», όπου λεωφορεία της γραμμής «ποζάρουν» κάτω από εγκαταλελειμμένα πορτρέτα του «ποτερούλη Λένιν» από νέον και... νεκροτοφεία αυτοκινήτων στον Καύκασο και τα Ουράλια, εκεί όπου - όπως η ίδια διαπιστώνει - τα σύμβολα εξουσίας και η ψευδαίσθηση της τεχνολογίας γίνονται τόπος μεταφυσικής ληστείας...

«Οι τόποι της Φωτομπιενάλε χωρίς σύνορα μας καλούν στους δύσκολους καιρούς που διόγουμε να ξαναδούμε τον κόσμο μας διαφορετικά» υπογραμμίζει περήφανος για τη συμμετοχή φωτογράφων, φορέων, χορηγών και κυρίως θεατών ο καλλιτεχνικός διευθυντής του Μουσείου Φωτογραφίας κ. Βαγγέλης Ιωακείμης.

### Η Φωτομπιενάλε σε αριθμούς

■ 57 εκθέσεις

■ 188 δημιουργοί (102 απ' όλον τον κόσμο και 86 από την Ελλάδα)

■ 25 συμμετέχουσες χώρες

■ 35 εκθεσιακοί χώροι

■ 300.000 ευρώ ο προϋπολογισμός (ποσό που εξασφαλίστηκε σε ποσοστό 60% από ευρωπαϊκά προγράμματα και 40% από χορηγίες)