



Ακρόπολη Αθηνών και Αγία Σοφία στη Θεσσαλονίκη. Η αρχιτεκτονική διαδρομή της έκθεσης ξεκινάει από τις Δαλματικές Ακτές και καταλήγει στην Πόλη.

Από τον Βόσπορο στην Αδριατική

Οδοιπορικό στα μνημεία των Βαλκανίων από 30 Γάλλους φωτογράφους

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Της **ΓΙΩΤΑΣ ΜΥΡΤΣΙΩΤΗ**

Δέκα και πλέον χρόνια μετά τα γεγονότα για τη λατρευτική χρήση της Ροτόντας-Ι.Ν. Αγ. Γεωργίου, το μνημείο, με την ευλογία της Μητροπόλεως Θεσσαλονίκης και την άδεια της 9ης Εφορείας Βυζαντινών Αρχαιοτήτων, παραχωρείται στη Photobiennale για μία από τις σημαντικότερες φωτογραφικές εκδηλώσεις της Διεθνούς Φωτογραφικής Συνάντησης, την έκθεση «Από τον Βόσπορο στην Αδριατική: Γάλλοι φωτογράφοι ανακαλύπτουν τα μνημεία των Βαλκανίων, 1878-1914» - μια πρόσφατη παραγωγή του Κέντρου Εθνικών Μνημείων Γαλλίας που παρουσιάστηκε στο Παρίσι το περασμένο καλοκαίρι και ταξιδεύει για πρώτη φορά εκτός Γαλλίας.

Το φωτογραφικό οδοιπορικό στα μνημεία των Βαλκανίων, μέσω ενός ιστορικού μνημείου της Unesco, συνθέτουν 180 ασπρόμαυρες και

αυτοχρωμικές φωτογραφίες 30 Γάλλων φωτογράφων που ταξίδεψαν σε 30 πόλεις κωρών του Νότου, αρχιτεκτονικά αριστουργήματα επηρεασμένα από την αρχαιότητα, τη βυζαντινή αρχιτεκτονική και τους Βενετούς.

Μεταξύ αυτών, οι φωτογράφοι

Η έκθεση αναπτύσσεται στις πέντε από τις οκτώ ορθογώνιες κόγχες της Ροτόντας, που φιλοξενούν ισάριθμες ιστορικές περιόδους.

Στέφαν Πασέ και Λεόν Ογκιούστ στους οποίους αποδίδονται οι περισσότερες εικόνες.

«Η έκθεση δεν εστιάζει τόσο στους φωτογράφους περιηγητές του προπερασμένου αιώνα και των αρχών του περασμένου όσο στα μνημεία και τη χρήση τους τη συγκεκρι-

κριμένη περίοδο. Είναι μια έρευνα του ΚΕΜΓ που κατάφερε να συγκεντρώσει υλικό από αρχεία και συλλογές, αποκαλύπτοντας σήμερα τις αλλαγές που έχουν επέλθει στο πέρασμα των χρόνων», εξηγεί ο διευθυντής του Μουσείου Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης Βαγγέλης Ιωακειμίδης.

Το φωτογραφικό ταξίδι αναπτύσσεται στις πέντε από τις οκτώ μεγάλες ορθογώνιες κόγχες της Ροτόντας, που φιλοξενούν ισάριθμες ιστορικές περιόδους των κωρών της νοτιοανατολικής Ευρώπης: τα μνημεία της αρχαιότητας, κτίρια εμπνευσμένα από τη βυζαντινή αρχιτεκτονική γραμμή, μνημεία με επιρροές των Βενετών, μνημεία της Ανατολής και κτίρια μεταξύ παράδοσης και μοντερνισμού. Οι οδοιπόροι-φωτογράφοι εστιάζουν τον φακό και σε λεπτομέρειες των μνημείων, σε τοιχογραφίες, σε αρχοντικά και οθωμανικά νεκροταφεία απεικονίζοντας με ποιητικό τρόπο την ατμόσφαιρα της εποχής.

Η δεύτερη φάση της Photobiennale

Η έκθεση στη Ροτόντα σηματοδοτεί την έναρξη της 2ης φάσης της Διεθνούς Φωτογραφικής Συνάντησης «Photobiennale 2010», η οποία θα διαρκέσει μέχρι τον Σεπτέμβριο. Σε αυτό το διάστημα αναμένεται να εγκαινιαστούν νέες εκθέσεις, όπως η έκθεση της Μυρτώς Παπαδοπούλου «Out on a limb» στο Αρχαιολογικό Μουσείο (9/6), η έκθεση του Sergey Yastrzhembskiy «Aeroimpressionism» στο Κέντρο Πολιτισμού (17/7) και η ομαδική έκθεση «Muslim world caught between imaginary and reality» (17/7) στον ίδιο χώρο. Ταυτόχρονα, αρκετές από εκείνες που παρουσιάστηκαν στη Θεσσαλονίκη στην πρώτη φάση πρόκειται να ταξιδέψουν σε μεγάλες πόλεις της Ελλάδας.