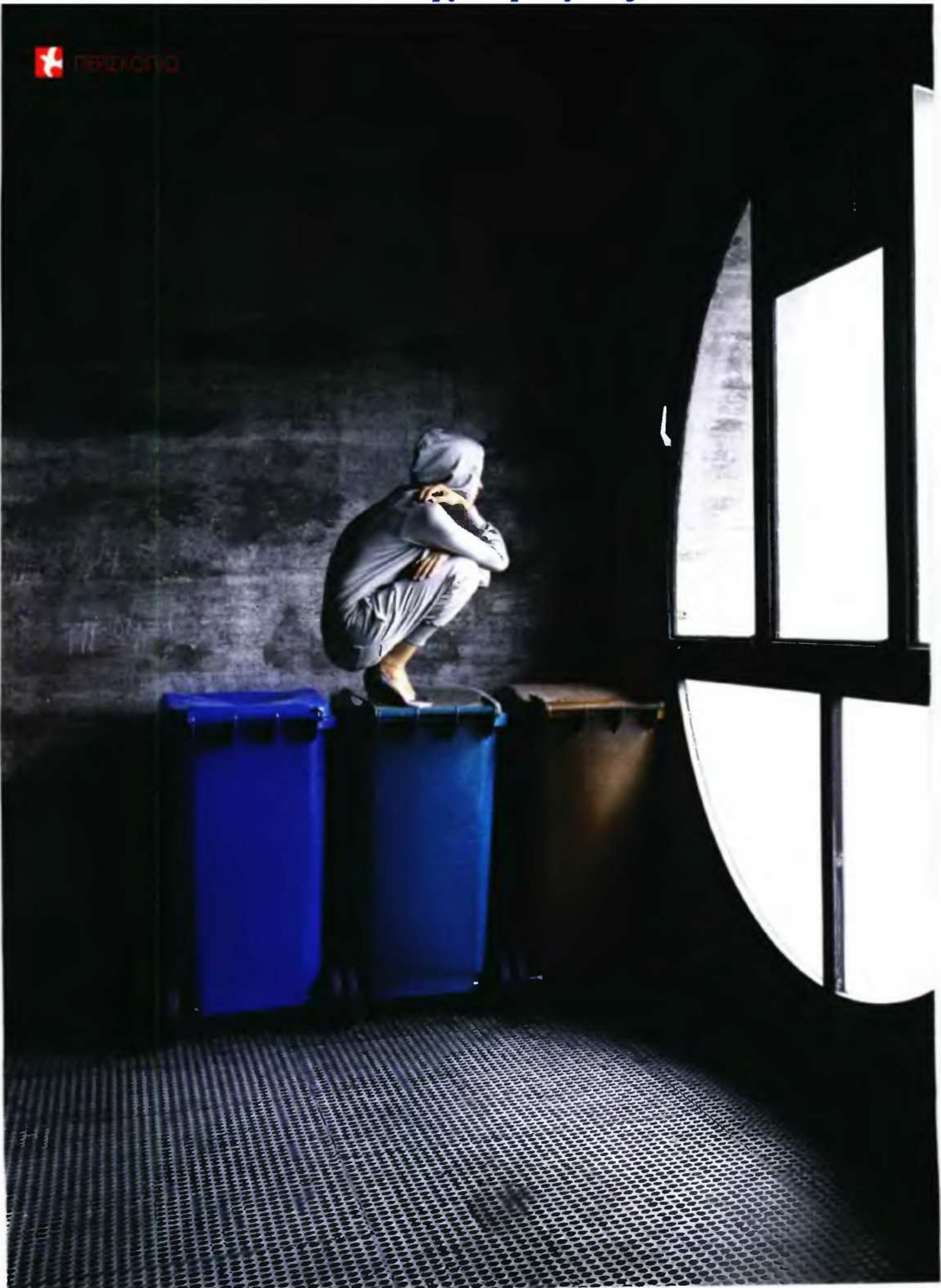


 ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ





21_n

Εκατόν ογδόντα οκτώ φωτογράφοι από την Ελλάδα και το εξωτερικό δίνουν εξετάσεις στο μεγαλύτερο ελληνικό φεστιβάλ φωτογραφίας του 2010. Το θέμα που έπεσε φέτος ήταν αναμενόμενο. Όλες οι φωτογραφίες περιγράφουν τον «Τόπο» στις διαφορετικές εκδοχές του: από την πατρίδα μέχρι το στούντιο του καλλιτέχνη.

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΔΟΥΛΤΕΡΙΔΗΣ

PHOTO BIENNALE

ΤΟ ΜΕΤΕΘΟΣ ΜΕΤΡΑΕΙ

Η 26χρονη Soroh Von Morcke οποφοίτασε με μόστερ στη φωτογραφία από την Ecole Supérieure des Arts Saint-Luc στις Βρυξέλλες, έχει πραγματοποιήσει ατομικές εκθέσεις εντός και εκτός Ευρώπης και φέτος κέρδισε το βραβείο Prix Midiatine. Στη σειρά «The space between us» τοποθετεί τον εαυτό της σ' ένα διαφορετικό κάθε φορά γεωμετρικό περιβάλλον θέτοντας συνεχώς ερωτήματα. Πώς, γιo παρόδειγμα, ορισμένο κτίριο γίνονται τόσο σφικτικό, ώστε ο άνθρωπος μόλις μετά βίας μπορεί να ελέγξει το μέγεθός του μέσα σ' αυτά (www.outlandish-photo.be).

■ Γενί Τζομί, Αρχαιολογικού Μουσείου 30, έως 9/5.

Στη γειτονική Ρώμη, το αντίστοιχο φεστιβάλ ονομάζεται «Fotografia» και στη Μαδρίτη «Photoespana».

Στη Θεσσαλονίκη, το όνομα «Photobiennale» ανεβάζει τον πήχη των προσδοκιών, αλλά τα... Greek statistics μιλούν από μόνα τους. Η φετινή διοργάνωση, σε παραγωγή του Μουσείου Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης, περιλαμβάνει 58 εκθέσεις, στις οποίες συμμετέχουν 188 δημιουργοί (86 Έλληνες και 102 ξένοι) από 25 χώρες. Πρόκειται για το δεύτερο μέρος της τριλογίας που ξεκίνησε το 2008 με το «Χρόνο» και συνεχίζεται φέτος με τον «Τόπο», το θεματικό πυρήνα όλων των εκθέσεων που τρέχουν στη Θεσσαλονίκη. Όπου «Τόπος» οι επισκέπτες καλούνται να μεταφράσουν «περιοχή, στοιχείο της ιστορικής μνήμης, αποτέλεσμα κατασκευής ή μικρόκοσμος του δημιουργού».

Για τις ανάγκες του κεντρικού προγράμματος η Photobiennale 2010 ή αλλιώς 21η Διεθνής Φωτογραφική

Συνάντηση έχει «επιστρατεύσει» 32 χώρους της Θεσσαλονίκης, την Πινακοθήκη της Λάρισας, την Καπνισοθήκη «Π» της Ξάνθης και την γκαλερί «Παπαζίκου» της Βέροιας. Στο παράλληλο πρόγραμμα περιλαμβάνονται επιλογές από επιμελητές και δημιουργούς, ενώ η διοργάνωση συμπληρώνεται με το θεματικό άξονα «Οι γκαλερί προτείνουν» (οι πάλος μιλάει από μόνος του...).

Για τρίτη φορά, τέλος, διοργανώνεται η αξιολόγηση φωτογραφικών προτάσεων (portfolio reviews), που δίνει τη δυνατότητα σε φωτογράφους να ανταλλάξουν απόψεις με ειδικούς της φωτογραφίας και να ενισχύσουν το δίκτυο που θα μπορούσε να παραυσιάζει το έργο τους στο εξωτερικό.

INFO

Η Photobiennale θα διορκέσει μέχρι το Σεπτέμβριο. Αύριο πραγματοποιείται συνούλιο των Dustbowl στο Ξυλουργείο του «Μύλου», στις 22:30, με ελεύθερη είσοδο. photobiennale.gr.



ΟΛΑ ΕΙΝΑΙ ΔΡΟΜΟΣ

Στη σειρά φωτογραφιών του Marin Hock οι δρόμοι σε διάφορες γειτονίες του Λονδίνου αποτελούν τον τόπο δράσης για τους χορευτές, οι οποίοι οντολούν έμπνευση από τις κινήσεις των περαστικών για τις χορευτικές τους πόζες. Ανόμεσα σε ανθρώπους που πηγοίνουν στη δουλειά τους, σ' ένα επείγον ραντεβού, στο σπίτι τους, για ψώνιο ή απλώς κάνουν αμέριμνοι τη βόλτα τους, μπλέκονται χορευτές οι οποίοι με τις φιγούρες τους μετατρέπουν τις καθημερινές μετακινήσεις σε ένα χιουμοριστικό θέαμα.

■ Les passeurs, Goethe Institut, Βασ. Όλγος 66, έως 4/5.

ΠΑΡΚΙΝΓΚ ΑΣΤΕΓΩΝ

Πώς είναι να ζεις απομονωμένος από όλες τις ονέσεις του σύγχρονου πολιτισμού; Ή να περνάς ένα μεγάλο χρονικό διάστημα της ζωής σου μέσο στο αυτοκίνητο; Στα ερωτήματα αυτά «αποντούν» με το δικό τους τρόπο το πορτρέτο που παρουσιάζει ο Roderik Henderson. Στο έργο του οπουτυώνει ανθρώπους οι οποίοι βρίσκουν καταφύγιο στα καλυμμένο με χιόνι ακήμοτό τους σε υποίθριο πάρκινγκ στη Βρετανική Κολαύμπιο του Κονοδό. Ένα μέρος ερημικό, χωρίς μογοζιό, ηλεκτρισμό, τηλέφωνο ή γείτονες, όπου οι εβδομάδες περνούν χωρίς τίποτα να συμβοίνει. Η ηχητική εγκατάσταση του Jasper Frenken συνοδεύει την έκθεση με ήκους από το περιβάλλον, τους οποίους έχει επεξεργαστεί στο στούντιο (roderikhenderson.com).





ΚΡΑΥΓΗ ΣΤΟ ΣΚΟΤΑΔΙ

Τα «Νυκτερινά» του Σπύρου Στάβερη –συνδιοργάνωση του Μουσείου Φωτογραφίας με την Lightroom Projects– είναι στιγμιότυπα από μια νουάρ ταινία που δεν γυρίστηκε ακάμψ. Ο φωτογράφος γεννήθηκε στην Αθήνα το 1952, σπούδασε Ιστορία στα Université Paris VII (Maitrise) και την Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales του Παρισιού. Από το 1998 συνεργάζεται με ειδικσεαγραφικά και lifestyle περιοδικά –ανάμεσά τους και ο «Τ».

■ Κέντρο Πολιτισμού Θεσ/νίκης, Γρ. Λαμπράκη & Κλεάνθους, έως 9/5.



NO MAN'S HOMELAND

Ο 32χρονος Serkan Taycan από τα Γαζιάντερ της Τουρκίας παρακαλούθησε masterclass για τη φωτογραφία ντοκουμέντου στο Nordens Fotoskola της Σουηδίας. Στη σειρά «Homeland», με εικόνες από την ανατολική Τουρκία, όπου πέρασε τα εφηβικά του χρόνια, αναδεικνύει τις ερμηνείες της λέξης «memleket» που αντιστοιχεί, αλλά παράλληλα διαφέρει από την αγγλική λέξη «homeland» (πατρίδα). serkantaycan.com

■ «Μύλος», Γκαλερί Β' Αντικερι, Ανδρέου Γεωργίου 56, έως τις 31/7.



ΣΠΑΝΙΑ ΓΠΗΝΑ

Σύμφωνα με τα έθιμα των γηγενών, μία Κυριακή του χρόνου, κάτοικοι όλων των κοινωνικών τάξεων του Σουρινάμ διαγωνίζονται μαζί με το τροπικό πτηνό που φραντίζουν στο σπίτι. Την ίδια παράδοση διατηρούν και οι μετανάστες του Σουρινάμ στην Ολλανδία. Με τη σειρά «Birdman» η Jacquié Maria Wessels δισώζει αυτή την παράδοση της πρώην ολλανδικής αποικίας.

■ Κέντρο Πολιτισμού Θεσ/νίκης, Γρ. Λαμπράκη & Κλεάνθους, έως 9/5.



ΕΛΛΗΝΟΓΕΡΜΑΝΙΚΗ ΕΝΩΣΗ

Ο Νίκος Μόρκου συναντά τη διακεκριμένη Γερμανίδα φωτογράφο Ίνγκε Ρόμποου στην κεντρική έκθεση του Μουσείου Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης, που στρέφεται γύρω από την έννοια της αναζήτησης. Ο Έλληνας δημιουργός παρουσιάζει τις «Πτυχές του χώρου», που είχαν ταξιδέψει πέρυσι στην Photoespono, και η Ρόμποου τη σειρά «Niemand'sland».

■ Μουσείο Φωτογραφίας, Αποθήκη Α', έως 31/8.



PICTURE IN PICTURE

Στη σειρά «Interiors» της Λύντιας Χρόνη, η ανθρώπινη παρουσία απουσιάζει. Υποδηλώνεται, ωστόσο, από τα καθημερινά αντικείμενα, τα οποία η δημιουργός τοποθετεί στην καρδιά ενός φυσικού ταπίου. Άλλού είναι μια ξύλινη κορνίζα με τη φωτογραφία ενός εξοχικού σπιτιού κορφωμένη σαν καρμό ενός δέντρου και αλλού ένα λουλουδάτο τραπεζομάνηλο απλωμένο μέσα στο δάσος.

■ Interiors, Πολυκώρος Τέχνης και Πολιτισμού «Μύλας», Ανδρέου Γεωργίου 56, έως πς 31/7.



ΤΥΧΑΙΟ, ΑΛΛΑ ΩΡΑΙΟ

Στη σειρά «Sanatika» ο Θεσσαλονικιός Αλέξανδρος Αβραμίδης φωτογραφίζει την τυχαία παρουσία του ανθρώπου στους δημόσιους χώρους, ειδικά όταν θυμίζει μέρος του σκηνικού. Ο όρος «Sanatika», που σημαίνει εικονικός κόσμος στα ταυρικά, ήταν πέμπτος σε αναζητήσεις στο Google το 2009.

■ Πολυκώρος Τέχνης και Πολιτισμού «Μύλας», Ανδρέου Γεωργίου 56, έως πς 31/7.



Η ΔΥΣΗ ΤΗΣ ΧΑΡΑΥΓΗΣ

Η παλιά Χαράυγη Κοζάνης ήταν ένα προσφυγικό χωριό, τα σπεία απαλλατρίωθηκε πριν από 25 χρόνια, προκειμένου η περιοχή να χρησιμοποιηθεί ως τόπος μεταφοράς του λιγνίτη στα εργοστάσια της ΔΕΗ. Οι κάτοικοι αναγκάστηκαν να εγκαταλείψουν τα σπίτια τους και να μεταφερθούν στη Νέα Χαράυγη, καντά στην πόλη της Κοζάνης. Ο δημιουργός περιπλανιέται στα ερείπια του παλιού χωριού και φωτογραφίζει την εκκλησία, τον κεντρικό δρόμο, τα μαγαζιά, τα σπίτια και το σχολείο. Την έκθεση συνοδεύουν πηκτικά αποσπάσματα συνεντεύξεων των κατοίκων της περιοχής, αλλά και ήχοι που προκαλούνται από τους τοινοδρόμους που μεταφέρουν το κάρβουνο στα εργοστάσια (διάρκεια 28', www.vreftakas.gr).

■ Δημοτική Πινακοθήκη, Βίλα Μορντώκ, Βασ. Όλγος 162 και Μαρτίου, έως τις 7/5.



ΚΟΝΤΑ ΣΤΗ ΔΟΞΑ ΜΙΑ ΣΤΙΓΜΗ

Ο Μαρτίν Πέτερς -γεννημένος το 1976 στην Ολλανδία- παρατηρεί τους ανθρώπους χωρίς να κατευθύνει τη δράση τους. Η σύμπτωση, η διαίσθηση και ο αυθορμητισμός είναι οι λέξεις-κλειδιά του έργου του. Τα αποτελέσματα; Ασυμπίθιστες στιγμές της καθημερινότητας με έναν τρόπο που ο θεατής αναρωτιέται αν τελικά είναι σκηνοθετημένες ή όχι (www.martijnpeters.nl).

■ Slices of life, Goethe Institut, Βασ. Όλγος 66, έως τις 4/5.