

Δευτέρα 19 Ιουλίου 2010

PhotoBiennale 2010

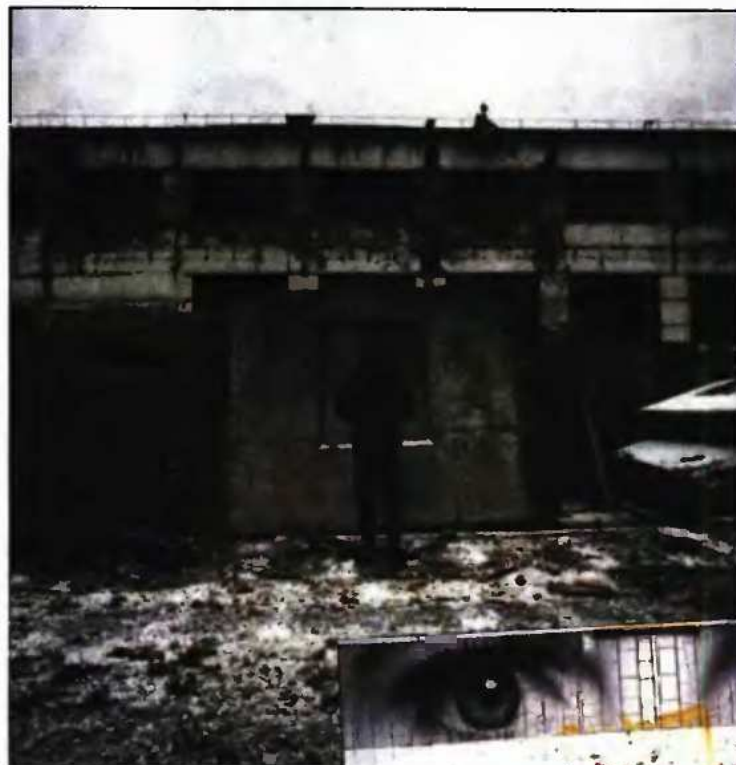
ΟΛΗ Η ΕΛΛΑΔΑ ΕΝΑ ΑΠΕΡΑΝΤΟ ΑΛΜΠΟΥΜ

Το φωτογραφικό ταξίδι στην Κρήτη

Οι αποστάσεις από σημαντικούς σταθμούς της Ελλάδας μαιάζει να καλύπτονται με πολλή χιλιόμετρα αλλή και... ναυτικά μίλια φωτογραφικού φιλμ αυτό το καλοκαίρι. Η PhotoBiennale 2010, ήτοι η 21η Διεθνής Φωτογραφική Συνάντηση του Μουσείου Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης, εμφανίζεται σε επτά πόλεις του ελληνικού χάρτη.

Η Καστοριά, η Χίος, η Κέρκυρα, το Πάνορμο Ρεθύμνου, το Ηράκλειο, το Ρέθυμνο και οι Σέρρες θα φιλοξενήσουν εκθέσεις της διοργάνωσης κατά τη διάρκεια της δεύτερης φάσης (Ιούλιος- Σεπτέμβριος).

Το ταξίδι στην Κρήτη Τέσσερις εκθέσεις ταξιδεύουν στο παραθαλάσσιο Πάνορμο της Κρήτης και παρουσιάζονται στον Χαρουπόμυλο: «Αχρονι Χώρα» του Αχιλλέα Τηλέγραφου, «38 δευτερόλεπτα» του Παναγιώτη Τομαρά, «Les Passeurs» του Marin Hock και «Slices of life» του Martijn Peters. Ο Τηλέγραφος αποτυπώνει το φυσικό και αστικό τοπίο της Σαντορίνης το καλοκαίρι του 2004. Ο Τομαράς δημιουργεί εικόνες με έναν ιδιαίτερο τρόπο αφού το φιλμ κατά τη διάρκεια της λήψης κινείται. Ο Βέγγος Marin Hock



φωτογραφίζει χορευτές που μηδενίζονται απροειδοποίητα με απλούς περαστικούς. Ο Ολλανδός Martijn Peters καταγράφει τη συμπεριφορά ανθρώπων κατά τη διάρκεια παρουσιάζει τους σε έναν δημόσιο χώρο. Στην πόλη Παντοκράτορα του Ηρακλείου παρουσιάζονται οι εκθέσεις «WBoxes» του Χριστόφορου Δουλιγέρη, «Cemetery: After Death Shape» του Χαράλαμνου Πολιτάκη, «Μανόμο» του Γιάννη Χατζηασάκη, «The space between us» της Sarah van Marcke, «Unsettled» της Isabelle

στο Westminster στο Λονδίνο προκειμένου να μην καταστραφούν από τους διαδηλωτές. Το ζήτημα της σχηματοποίησης και της οικοδόμησης του θανάτου από τον άνθρωπο» θέτει μέσα από το έργο του ο Πολιτάκης. Ο Χατζηασάκης φωτογραφίζει γειτονιές της πρωτεύουσας του Μπαχρέν Μανόμο. Η Βελγίδα Sarah van Marcke φωτογραφίζει το ανθρώπινο σώμα στο σύγχρονο αστικό τοπίο. Η Ολλανδή Isabelle Pateer αποτυπώνει τις αλλαγές που υφίσταται η περιοχή κοντά στο βελγικό χωριό Doel, καθώς και πορτρέτα νεαρών κατοίκων. Η Jacquie Maria Wessels, επίσης από την Ολλανδία, παρουσιάζει πορτρέτα γηγενών και μεταναστών Σουρινάμ μαζί με τα κλουβιά των πολύχρωμων πτηνών τους αλλή και τις τοιχογραφίες με τις οποίες διακοσμούν τις γειτονιές και τα μαγαζιά τους που μοιάζουν με ρεκλάμες της δεκαετίας του '60.



Pateer και «The Birdman» της Jacquie Maria Wessels. Ο Δουλιγέρης αποτυπώνει τα γιγάντια ξύλινα κουτιά που καλύπτουν τα αγάλματα και άλλα δημόσια μνημεία

Ουράλια και στη Σίντρα. Μια αναζήτηση ορίων και ταυτότητας της Ευρώπης. Ταξιδεύει στο όριο του ευρωπαϊκού χώρου και φωτογραφίζει τις διαφορές των τοπίων στα τέσσερα όκρα του.