



## Φεύγουσες Κόρες

**Τυπωμένες** αναμνήσεις, παγωμένες στο χρόνο, οι τελευταίες στιγμές τους στο παλιό «σπίτι» τους. «Εκκρεμή σώματα», «Σαβανωμένες θεότητες», οι Κόρες που στεγάζονταν στο παλαιό Μουσείο της Ακρόπολης φωτογραφήθηκαν από τη Λίζη Καλλιγά λίγο πριν από τη μεταφορά τους στο Νέο Μουσείο της Ακρόπολης. Τα έργα παρουσιάζονται στην έκθεση «Λίζη Καλλιγά. Μετοίκησις», που διοργανώνει το Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης του ΚΜΣΤ.

Η έκθεση, που εγκαινιάζεται αύριο (13.00), στην Αποθήκη Β1, στο Λιμάνι, εντάσσεται στη Photobiennale - 21η Διεθνής Φωτογραφική Συνάντηση του Μουσείου Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης. Την επιμέλεια συνυπογράφουν η διευθύντρια του ΚΣΤ, Συραγώ Τσιάρα, και η ιστορικός τέχνης Χριστίνα Πετρηνού.

Οι επισκέπτες της

έκθεσης θα έχουν την ευκαιρία να δουν 25 φωτογραφίες μεγάλου μεγέθους από το παλαιό Μουσείο της Ακρόπολης. Η Λίζη Καλλιγά είχε την ευκαιρία να περιδιαβεί και να απαθανατίσει το χώρο που για χρόνια προσέφερε στέγη στα μοναδικά έργα της αρχαίας γλυπτικής του Ιερού Βράχου. Ο φακός της εστιάζει στα ίδια τα γλυπτά, τυλιγμένα σε λευκά υφάσματα, έτοιμα για μεταφορά.

«Ηθελα να κρατήσω κάτι από την παλιά ατμόσφαιρα ενός χώρου πολύ σημαντικού, ιστορικού, αλλά και για μένα συναισθηματικά φορτισμένου, γιατί ήταν το αγαπημένο μου μουσείο», λέει η Λίζη Καλλιγά. «Το γεγονός ότι αυτές οι Κόρες θα έφευγαν από το βράχο της Ακρόπολης, για πρώτη φορά τώρα μετά 2.500 χρόνια, έδινε έναν τόνο μελαγχολίας στη σκέψη μου, τις φανταζόμουν να ξεριζώνονται από το φυσικό τους χώρο».