

ΕΚΘΕΣΗ ΜΕ ΙΣΤΟΡΙΚΕΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΣΤΗ ΡΟΤΟΝΤΑ ΤΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

## Γαλλικά «κλικ» στα Βαλκάνια



Μνημεία της Πολιτιστικής Κληρονομιάς της Ευρώπης εντόπισαν στα Βαλκάνια γάλλοι περιηγητές-φωτογράφοι. Αριστερά, η γέφυρα του Μόστωρ τον Σεπτέμβριο του 1896. Δεξιά, το Ερέχτειο με σκαλωσιές. Οι Γάλλοι είχαν εντυπωσιαστεί το 1913 με τα εκτεταμένα έργα αναστήλωσης στα μνημεία της Ακρόπολης

Της **Βίκυς Χαρισσοπούλου**

**Η** πρώτη έκθεση των 180 και πλέον φωτογραφικών καταγραφών των μνημείων των Βαλκανίων όπως αυτά αποβαντίστηκαν από γάλλους φωτογράφους στην περίοδο 1878 έως 1914 έγινε πέραι στην Conciergerie (την πρώην φοβερή φυλακή στο Il de la cite του Σηκουάνα) του Παρισιού. Στην Ελλάδα οι απόντες εικόνες εποχής μνημείων των Βαλκανίων εκτίθενται για πρώτη φορά από την Παρασκευή στο εσωτερικό ενός άλλου εθνικού ιστορικού μνημείου: της Ροτόντας-Ιερού ναού Αγίου Γεωργίου Θεσσαλονίκης, που ανοίγει για πρώτη φορά ύστερα από δέκα χρόνια - τότε είχαν γίνει επείσοδο - για πολιτιστική χρήση, στο πλαίσιο της PhotoBiennale 2010 / 21ης Διεθνούς Φωτογραφικής Συνάντησης. Ανοίγει

δε τη δεύτερη καλοκαιρινή φάση της μεγάλης φωτογραφικής διαγράμμισης στην οποία συμμετέχουν 188 φωτογράφοι από 25 χώρες. «Από τον Βόσπορο στην Αδριατική: γάλλοι φωτογράφοι ανακαλύπτουν τα μνημεία των Βαλκανίων, 1878-1914» τιτλοφορείται η έκθεση που θα αναπτυχθεί από την επερχόμενη Παρασκευή στη Ροτόντα - ρωμαϊκό μνημείο της Θεσσαλονίκης (χτίστηκε επί Γαλερίου το 306 μ.Χ.). Οι ασπρόμαυρες και ασπρωματικές φωτογραφίες της έκθεσης συνθέτουν τέσσερις ιστορικές περιόδους των χωρών της Νοτιοανατολικής Ευρώπης, προσφέροντας στον επισκέπτη ένα αρχιτεκτονικό πανόραμα των Βαλκανικών μνημείων.

Την πρώτη ιστορική ενότητα της έκθεσης συνθέτουν τα μνημεία της αρχαιότητας, ενώ στη δεύτερη αναπτύσσονται φωτογραφίες κτιρίων εμπνευσμένων από τη Βυ-

ζαντινή αρχιτεκτονική γραμμή. Ακολουθούν οι επιρροές των Βενετών σε κτίσματα κατά μήκος των δολοφικών ακτών, περνώντας από το Μαυροβούνιο και μεχρι το νησί του Ιονίου Πελάγους, και τέλος το φωτογραφικό οδοιπορικό δίνει νότιες Ανατολίες κλείνοντας με εικόνες από την Πόλη. Η έκθεση, παραγωγή του Κέντρου Εθνικών Μνημείων Γαλλίας, που συνδιοργανώνεται από το Γαλλικό Ινστιτούτο Θεσσαλονίκης, την 9η Εφορεία Βυζαντινών Αρχαιοτήτων, το Τμήμα Αρχιτεκτονικής του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης και το Μουσείο Φωτογραφίας, αποτελεί παραγωγή του Κέντρου Εθνικών Μνημείων της Γαλλίας Conciergerie. Η σύλληψη και ο σχεδιασμός της ήταν των Λέον Πρεσούρ και Αντρέ Γκιλά. Η έκθεση τελεί υπό την αιγίδα της Ιεράς Μητρόπολης Θεσσαλονίκης και του Γενικού Προξενείου της Γαλλίας στη Θεσσαλονίκη. Τη σκηνογραφία ανέλαβαν οι Ουρανία Σταματάκη και Ξενοφών Τσιλιαδόρος.

**ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΗ ΦΩΤΟΜΠΙΕΝΑΛΕ ΣΤΗ ΣΕΛ. 5**

## Εργα και ανασκαφές

Νοσά και ιερά της κλασικής αρχαιότητας, βυζαντινά κτίσματα, τζαμιά, λουτρά, κρήνες, σκεπαστές και ανοικτές αγορές, πυργοί ωρολογίων αλλά και κατακλίες, τα έργα που άρχισαν στην Αθήνα το 1830 για την ανόδευση της Ακρόπολης, το ακρωτήριο του Σαυνίου, η Επίδαυρος, οι Μυκίνες, η Ολυμπία, ανασκαφές της Γαλλικής Αρχαιολογικής Σχολής της Αθήνας στα Ιερά των Δελφών αναδεικνύονται στις ασπρόμαυρες εικόνες των γάλλων περιηγητών που τάλησαν να επικειρήσουν το οδοιπορικό αλλά και τη φωτογραφική καταγραφή του στην ανεξερεύνητη έως τότε γη των Βαλκανίων.



ΘΕΜΑΤΑ

ΟΡΙΖΟΝΤΕΣ

ΠΟΛΕΜΙΚΕΣ ΕΙΚΟΝΕΣ

ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

## Κονσέρτιο για πιάνο και τανκ

Με μια ακόμη μεγάλη έκθεση ιστορικών φωτογραφιών, αυτή που παρουσιάζει εικόνες από τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο, συνεχίζεται το εκθεσιακό πρόγραμμα - μαζούθ της φετινής Φωτομπιενάλε.

Πρόκειται για φωτογραφικό υλικό το οποίο προσφέρθηκε τη δεκαετία του '90 από βετεράνους αντιστασιακούς της πρώην ΕΣΣΔ στην Εταιρεία Διάσωσης Ιστορικών Αρχείων (ΕΔΙΑ) Αθήνας. Οι πάνω από 150 φωτογραφίες συντηρήθηκαν και εκτέθηκαν πριν από λίγα χρόνια στο γραφείο της ΕΔΙΑ στη Θεσσαλονίκη.

Η έκθεση στο πλαίσιο της Φωτομπιενάλε αποτελείται από περίπου 100 ασπρόμαυρες φωτογραφίες επι-  
χης και χωρίζεται σε έξι ενότητες:

### INFO

«Φωτογραφίες του Β' Παγκοσμίου Πολέμου» στο Πολεμικό Μουσείο Παράρτημα Θεσσαλονίκης (Γρηγορίου Λαμπράκη 4), καθημερινό ως τις 30 Ιουλίου.

«Μνημεία Δευτέρου Παγκοσμίου Πολέμου στο Στάλινγκραντ και στο Λένινγκραντ», «Ημέρο της νίκης στη Μόσχα» και «Στιγμιότυπα από τον πόλεμο».

Η έκθεση παρουσιάζεται στο Πολεμικό Μουσείο Παράρτημα Θεσσαλονίκης (Γρηγορίου Λαμπράκη 4) και θα διαρκέσει έως τις 30 Ιουλίου.

Β.Χ.



Το τανκ και το πιάνο στη Μόσχα μετά το τέλος του πολέμου. Μια φωτογραφία από εκείνες που προσέφεραν βετεράνοι αντιστασιακοί της πρώην ΕΣΣΔ στην Εταιρεία Διάσωσης Ιστορικών Αρχείων (ΕΔΙΑ) Αθήνας



Μια ιστορική φωτογραφία από την ενότητα «Δεύτερος Παγκόσμιος Πόλεμος»: Η συνάντηση στη Γιάлта των τριών, Τσώρτσιλ, Ρούσβελτ και Στάλιν, μεταξύ 4 και 11 Φεβρουαρίου 1945

## Ονειρα και σκληρή πραγματικότητα

Ονειρικούς τόπους πλάθουν με τη φαντασία τους οι κάτοικοι του Λιβάνου τη στιγμή που πρόσφυγες από το Ιράκ αποκλύπτουν τη σκληρή πλευρά της καθημερινότητας στη Συρία. Είναι εικόνες από την ομοδική έκθεση «Muslim world caught: between imaginary and reality» («Μουσουλμανικός κόσμος στα όρια της φαντασίας και της πραγματικότητας») στο Κέντρο

Πολιτισμού Δήμου Θεσσαλονίκης. Η Μαρία Πασχαλίδου παίζει κι εκείνη με την αντίληψη του πραγματικού, του φανταστικού και του σκηνοθετημένου με σκοπό να προβληματίσει. «Καταγράφω αντιδράσεις στον τρόπο που είναι δομημένη η αμερικανική πραγματικότητα, όπου ο κόσμος βομβαρδίζεται από διαφημίσεις φαρμάκων» λέει η καλλιτέχνης που συμμετέχει στην ομοδική

έκθεση «Locus loci» (στον πολυχώρο «Μύλος»). Στην ίδια έκθεση, ο Χρήστος Αποστολάκης χαράσσει τις φωτογραφίες για να τους δώσει διαφορετικά επίπεδα ανάγνωσης ενώ η Ολγα Στεφάνου αποκλύπτει μέσα από τις φωτογραφίες της «το πάθος και τον θυμό πίσω από την επιβεβλημένη από το πολιτικό καθεστώς σιωπή του βιρμανικού λαού».

Δ.Κ.