



Hrair Sarkissian, «Execution Squares».



Yang Fudong, «Οι επτά διανοούμενοι στο δάσος από μπαμπού και άλλες ιστορίες».

Της Ιωάννας Τριανταφύλλου

■ PHOTOBIBIENNALE 2010:

Η ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΣΤΙΣ ΑΙΘΟΥΣΕΣ ΤΕΧΝΗΣ

Χίλιες και μια εικόνες...

Πενήντα οκτώ εκθέσεις με τη συμμετοχή Ελλήνων και ξένων καλλιτεχνών θα ταξιδέψουν από τη Θεσσαλονίκη σε πόλεις της Ελλάδας και του εξωτερικού παρουσιάζοντας μας τις σύγχρονες τάσεις της ελληνικής και διεθνούς φωτογραφικής σκηνής

Η μεγαλύτερη διοργάνωση για τη φωτογραφία στην Ελλάδα, η PhotoBiennale, που πραγματοποιείται από το Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης, «σπίνει τρίποδο» στην πόλη μας, για να μας παρουσιάσει τις σύγχρονες τάσεις της ελληνικής και διεθνούς φωτογραφικής σκηνής. Συνολικά θα παρουσιαστούν 58 εκθέσεις με τη συμμετοχή 86 Ελλήνων καλλιτεχνών και 102 ξένων από 25 χώρες του κόσμου. Η PhotoBiennale χαρτογραφείται στα ευρωπαϊκά φεστιβάλ φωτογραφίας μεταξύ του Fotofest της Ρώμης και του PhotoEspaña της Μαδρίτης. Το διεθνές κύρος του θεσμού πιστοποιείται και από την ένταξή του στο διεθνές δίκτυο φωτογραφικών φεστιβάλ «Festival of Light». Η διοργάνωση παρουσιάζεται σύμφωνα με τρεις συγκεκριμένους άξονες. Το 2008, γνωρίσαμε την πρώτη θεματική του τριπτύχου «Χρόνος-Τόπος-Λόγος», τον χρόνο. Εται φέτος υποδεχόμαστε τον τόπο. Τον τόπο ως περιοχή, ως κομμάτι της ιστορίας, ως αποτέλεσμα κατασκευής, ακόμα και ως μικρόκοσμο του δημιουργού.

Οι γκαλερί προτείνουν

Οι εκθέσεις που παρουσιάζονται σε μουσεία, γκαλερί και άλλους εκθεσιακούς χώρους σε όλη τη Θεσσαλονίκη, αλλά και σε άλλες πόλεις της Ελλάδας και του εξωτερικού, πραγματοποιούνται σε συνεργασία με δημόσιους και ιδιωτικούς φορείς. Τα ονόματα που θα συμπληρώσουν τον κατάλογο της διοργάνωσης έχουν επιλεγεί κατόπιν αξιολόγησης των προτάσεων που κατατέθηκαν από επιτροπή. Εται περισσότεροι από 30 χώροι προετοιμάζονται πυρετωδώς για να φιλοξενήσουν εκθέσεις ανάμεσα στις οποίες είναι οι: Farewell from S. - Karolina Miller, Le Serpent, le Dragon et les Ailes - Geniev & 232, ve Hofman, Mus-



Φωτογραφίες Ελλήνων και ξένων καλλιτεχνών που συμμετέχουν στη PhotoBiennale 2010.



limworld caught: between imaginary and reality - Pier Giorgio Lombardo, Alp Sime, Anita Andrzejewska, Robert Holsten, Stefanía Mázara, Out on a limb - Μυρτώ Παπαδοπούλου, Saralika - Αλέξανδρος Αβραμίδης, Thessaloniki Skies: Images of a utopia above the city - Christian Demare, Aeroimpressionism - Sergey Yastrzhembskiy, Εσωτερικός κόσμος - Χίος - Στρατής Βογιατζής, Λεωφόρος NATO - Δημήτρης Μιχαλάκης, Μεταίχμο-

Μαρίλη Παπαδοπούλου, Μεταίχμοις - Λίλη Καλλιγά, Μια Χαρουνή στη Δύση της - Αλέξανδρος Βρεττάκος, Οι μαρμαροτεχνίτες της Ακρόπολης - Βασίλης Βρεττός, Τα μερικονικά νεκροταφεία - Reid S. Yalom και άλλες.

Ξεδιπλώνοντας το «διά ταύτα»

Οι δράσεις της PhotoBiennale θα περατωθούν τον Σεπτέμβριο. Τα εγκαίνια πολλών εκθέσεων

έχουν ξεκινήσει να γεμίζουν το πρόγραμμα, ενώ πολλά είναι εκείνα που πρόκειται να πραγματοποιηθούν μέσα στους επόμενους μήνες. Πιο αναλυτικά, η Ιωάννα Φωτιόδου και η Δήμητρα Ερμεΐδου γέμισαν με τις εικόνες τους τους χώρους της Kalfayan Galleries με τις εκθέσεις «Frozen» και «Art Places», αντίστοιχα. Στην πρώτη η καλλιτέχνης παραθέτει χώρους που διερευνώνονται μέσα στη φωτογραφία ορίζονται από τις δρά-

σεις που προηγήθηκαν και από αυτές που θα επαναληφθούν, καθώς αποκτούν αξία στο πάγωμα του φωτογραφικού φακού. Στη σειρά «Art Places» διερευνάται ο ιδιαίτερος χαρακτήρας αυτού που θα ορίζουμε ως φυσικό τόπο της τέχνης. Εκεί όπου η τέχνη ως αξίωμα απομονώνεται από οτιδήποτε μπορεί να αποσπάσει την προσοχή από αυτή και αποκτά τη δική της ζωή. Και οι δυο εκθέσεις θα διαρκέσουν έως τις 29 Μαΐου. Στη συ-

μπρωτεύουσα και συγκεκριμένα στο Γεντί Κουλέ φιλοξενείται αυτό τον καιρό η έκθεση του Hrair Sarkissian, υπό τον τίτλο «Execution Squares». Μέχρι τις 28 Ιουνίου, ο Σύριος φωτογράφος παραθέτει στο κοινό φωτογραφικά ντοκουμέντα από «τρεις πόλεις της Συρίας-Αλέπο, Λατάκια και Δαμασκό- νωρίς το πρωί, την ώρα δηλαδή που πραγματοποιούνται οι εκτελέσεις των εγκληματιών. Σε ορισμένες χώρες είναι ακόμη σε ισχύ η θανατική ποινή δι' απαγορισμού για εγκλήματα όπως είναι ο φόνος, ο βιασμός και η προδοσία», όπως αναφέρει ο ίδιος. Στις 11 Μαΐου θα εγκαινιάσει η πρώτη μεγάλη έκθεση στην Ελλάδα του διεθνώς αναγνωρισμένου Κινέζου καλλιτέχνη Yang Fudong, με τίτλο «Οι επτά διανοούμενοι στο δάσος από μπαμπού και άλλες ιστορίες». Επιπλέον, στο αφιέρωμα, που θα διαρκέσει έως τις 5 Σεπτεμβρίου στο Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, θα παρουσιαστεί ολοκληρωμένος ο επιπλέον κινηματογραφικός κύκλος πέντε έργων με τίτλο «Seven Intellectuals in a Bamboo Forest (2003-2007)», πλαισιωμένος από πρόσφατες και παλαιότερες πολυκανάλιες βιντεοεγκαταστάσεις. Τα έργα του, στα οποία δεσπόζει μια ποιητική μελαγχολία αλλά και έντονες ψυχολογικές καταστάσεις, πραγματεύονται κυρίως τη ραγδαία μεταμόρφωση της κινεζικής κοινωνίας που επέφερε ο διδυτικός εκσυγχρονισμός των τελευταίων χρόνων, μέσα από ιστορίες αγάπης και προσωπικού αγώνα ατόμου. Η αφηρημένη αφήγηση και οι μαγευτικές μαυροασπρες εικόνες του, έντεχνα αποτυπωμένες σε κινηματογραφικό φιλμ 35 χιλιοστών, παραπέμπουν στον κινεζικό κινηματογράφο των δεκαετιών του '30 και του '40 αλλά και στη γαλλική nouvelle vague.

■ INFO:

Περισσότερες πληροφορίες μπορείτε να βρείτε στο site www.photobiennale.gr.