

Φωτογραφία του Αχιλλέα Τηλέγραφου

Όλη η Ελλάδα ένα άλμπουμ φωτογραφιών

Όλη η Ελλάδα ένα απέραντα φωτογραφικό άλμπουμ. Η PhotoBiennale 2010, η 21η Διεθνής Φωτογραφική Συνάντηση του Μουσείου Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης, απλώνεται σε δέκα πόλεις του ελληνικού χάρτη, υπογραμμίζοντας τον εθνικό ρόλο του Μουσείου Φωτογραφίας και εντάσσοντας στον σχεδιασμό τις πόλεις που είτε αποτελούν τουριστικούς πόλους Ελλάς είτε ζήτησαν από μόνες τους να φιλοξενήσουν φωτογραφικές εκθέσεις.

Επτά ελληνικές πόλεις, η Καστοριά, η Χίος, η Κέρκυρα, ο Πάνορμος Ρεθύμνου, το Ηράκλειο, το Ρέθυμνο και οι Σέρρες θα φιλοξενήσουν εκθέσεις της διοργάνωσης κατά τη διάρκεια του καλοκαιριού από τον Ιούλιο μέχρι και τον Σεπτέμβριο. Σε τρεις ακόμα πόλεις της Ελλάδας, τη Λάρισα, την Ξάνθη και τη Βέροια, εκθέσεις της διοργάνωσης παρουσιάστηκαν στην πρώτη φάση της PhotoBiennale τον Απρίλιο και τον Μάιο 2010.

Φέτος, κεντρικό θέμα της έκθεσης είναι ο «Τόπος». Πρόκειται για το δεύτερο μέρος μιας θεματικής τριλογίας, η οποία ξεκίνησε το 2008 με θέμα τον «Χρόνο» (PhotoBiennale 2008) και θα συνεχιστεί το 2012 με τελευταίο θέμα τον «Λόγο».

Αυτές τις ημέρες τέσσερις εκθέσεις της 21ης Διεθνούς Φωτογραφικής Συνάντησης βρίσκονται στον παραθαλάσσιο Πάνορμο της Κρήτης και παρουσιάζονται στον Χορουπόμυλο. Ο Χορουπόμυλος αποτελεί χαρακτηριστικό δείγμα βιομηχανικής αρχιτεκτονικής. Ήταν βιομηχανική μονάδα επεξεργασίας χορουπιού, χτίστηκε το 1930 και είναι το μοναδικό βιομηχανικό κτήριο αυτού του είδους σε όλη την Κρήτη.

Πιο συγκεκριμένα, ο παραθαλάσσιος Πάνορμος Ρεθύμνου θα



Το οπτικό παράδοξο στις φωτογραφίες του Ταμαρά προκύπτει από τον τρόπο δημιουργίας τους με το φιλμ κατά τη διάρκεια της λήψης να κινείται

φιλοξενήσει την «Άχρωνα Χώρα» του Αχιλλέα Τηλέγραφου, τα «38 δευτερόλεπτα» του Παναγιώτη Τομαρά, τη «Les Passeurs» του Μάριν Χοκ και τη «Slices of life» του Μαρτύν Πέτερς.

που άνοιξαν τις πόρτες τους την περασμένη Παρασκευή και ολοκληρώνονται στις 10 Σεπτεμβρίου. Οι συνεργασίες πραγματοποίησης των εκθέσεων γίνονται άρρηκτα με φορείς της Τοπικής Αυτοδιοίκησης και όλητε με ιδιω-

τικούς μη κυβερνητικούς οργανισμούς. Με αυτόν τον τρόπο η PhotoBiennale του Μουσείου Φωτογραφίας γίνεται διεθνές φεστιβάλ φωτογραφίας της Ελλάδας.

«Άχρωνα Χώρα» του Αχιλλέα Τηλέγραφου

Με μια μικρή φωτογραφική μηχανή ο Αχιλλέας Τηλέγραφος επισκέπτεται τη Σαντορίνη το καλοκαίρι του 2004, οπισθεπώνοντας εικόνες του φυσικού και αστικού

ταπίου. Μέσω από το έργο του επιχειρεί να διερευνήσει τις μεταβολές στο περιβάλλον του νησιού, όπως προκύπτουν με το πέρασμα των χρόνων. Ξεφεύγοντας από τα κλισιακά στερεότυπα οπείκνωσης του τόπου, παραθέτει μια αειρά τοπιολογικών που δείχνουν μια άλλη οπτική του τουριστικού αυτού μέρους.

«Οκτώ δευτερόλεπτα» του Παναγιώτη Τομαρά

Το φιλμ του Τομαρά κατά τη διάρκεια της λήψης κινείται — και έτσι κατά μήκος των εικόνων καταγράφεται μία διαδοχή σημείων που το καθένα περιβάλλεται από το παρελθόν του και το μέλλον του. Οι άνθρωποι που κινούνται μέσα στις εικόνες φαίνεται να έχουν κοινή αφετηρία και κοινό τέλος. Σαν το πέρασμα του χρόνου — ανεπίστρεπτο και ανεπανάληπτο.

«Les Passeurs» του Μάριν Χοκ

Στη σειρά φωτογραφιών του Μάριν Χοκ οι δρόμοι σε διάφορες γεφυρές του Λονδίνου αποτελούν τον τόπο δράσης για τους χορευτές, οι οποίοι αντλούν έμπνευση από τις κινήσεις των περαστικών για τις χορευτικές τους πόζες. Μιμούμενοι την κίνηση των πεζών στον δρόμο, προσεχίζουν τα βλέμματα με τις αέρινες και ποητικές φορές αστείες φιγούρες τους. Μέσω από τις εικόνες του δημιουργού μεταδίδεται η ενέργεια των χορευτών, οι οποίοι επιχειρούν να αλληλεπιδράσουν με τον δημόσιο χώρο στον οποίο βρίσκονται κάθε φορά.

«Slices of life» του Μαρτύν Πέτερς

Ο φωτογράφος στρέφει τη ματιά του στη συμπεριφορά των ανθρώπων κατά τη διάρκεια της παρουσίας τους σε έναν δημόσιο χώρο. Παρατηρώντας τους ανθρώπους χωρίς προηγούμενες να σκηνοθετεί ή να κατευθύνει τη δράση τους, απεικονίζει καταστάσεις που συναντάμε στην καθημερινότητα αλλά όχι με έναν συνηθισμένο τρόπο.