

Η ηθοποιός Isabella Soupant μέσω από το φακό της φωτογράφου Sarah Van Marcke.



Οι Polaroids της Χρύσας Νικολέρη αποσπνέουν νοσταλγία για οικία και άγνωστα μέρη.

Η όγδοη Τέχνη έχει την, τιμητική της

Η ΔΙΕΘΝΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ
ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ-PHOTOBIENNALE 2010
ΑΝΟΙΓΕΙ ΑΥΛΑΙΑ ΓΙΑ 21η ΦΟΡΑ
ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ



Της ΧΡΙΣΤΙΝΑΣ ΣΑΝΟΥΔΟΥ
sanoudou@apogeumatini.gr

Πιστή αποτύπωση της πραγματικότητας, «παράθυρο» στο παρελθόν ή μέσω πεπρωμένης έκφρασης; Αρχικά περιφρονήθηκε ως κατώτερο είδος Τέχνης, όμως στις μέρες μας η φωτογραφία έχει κατακτήσει τη θέση που της αξίζει στη συνείδηση κοινού και κριτικών. Μέχρι το Σεπτέμβριο, η όγδοη Τέχνη έχει την τιμητική της στη Θεσσαλονίκη, καθώς η Διεθνής Φωτογραφική Συνάντηση-Photobiennale 2010 ανοίγει αυλαία για 21η φορά. Κεντρικό θέμα της φετινής διοργάνωσης είναι ο «Τόπος», το δεύτερο μέρος μιας τριλογίας που ξεκίνησε το 2008 με την ενότητα «Χρόνος» και θα συνεχιστεί το 2012 με ένα αφιέρωμα στο «Λόγο».

Ατομικές και ομαδικές εκθέσεις δημιουργών από κάθε γωνιά του πλανήτη φιλοξενούνται σε μουσεία, γκαλερί και άλλους χώρους, μετα-

τρέποντας τη συμπρωτεύουσα σε τόπο συνάντησης, διαλόγου και επικοινωνίας.

Στην γκαλερί «Λόλα Νικολάου», οι μπρούντινοι σκλάβοι του Pierre Francqueville, που εκτίθενται στο Μουσείο του Λούβρου, ζωντανεύουν μέσα από το φακό του Άρεως Γεωργίου, ενώ οι Polaroids της Χρύσας Νικολέρη αποσπνέουν νοσταλγία για οικία και άγνωστα μέρη.

Η ενότητα «Contemplation» της Γερμανίδας φωτογράφου Ingo Dünnebier τραβήχτηκε εξ ολοκλήρου στη συμβολή της Neue Nationalgalerie του Ludwig Mies van der Rohe και της εκκλησίας του Αγ. Ματθαίου στο κέντρο του Βερολίνου. Διασταυρώσεις σε διαφορετικές περιοχές αποτυπώνει ο φακός του παλαιστινιακής καταγωγής Tarek Al-Ghoussein, έργα του οποίου εκτίθενται στο Γεντί Τζαμί. Την ερχόμενη Παρασκευή εγκαινιάζεται η έκθεση «Execution Squares» του Σύριου δημιουργού Hrair Sarkissian στο Γεντί Κουλέ, ενώ το βιβλιοπωλείο «Ιανός»



στη Θεσσαλονίκη φιλοξενεί τμήμα του πρώτου ολοκληρωμένου πρότζεκτ του Δημήτρη Μιχαλάκη με τίτλο «Λεωφόρος NATO».

Μια παραγωγή του Μουσείου Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης και της diadrasa.org, η έκθεση «Καπονομάζα» του Καρίλο Νόλλα, με έργα από τη συλλογή του Μουσείου, λειτουργεί ήδη στη Δημοτική Πινακοθήκη Λάρισας.