

## Ζουμ στον «Τόπο» με εκθέσεις και δράσεις

«PhotoBiennale 2010 / 21η Διεθνής Φωτογραφική Συνάντηση» του ΜΦΘ μέχρι το Σεπτέμβριο, στη Θεσσαλονίκη



Φωτογραφία του Στρ. Βογιατζή από την έκθεση «Εσωτερικός κόσμος - Χίος»



Φωτογραφία του Τάρεκ Αλ Χουσεϊν από την έκθεση με τίτλο «Σειρά Ε»



Φωτογραφία της Σάρα Βαν Μάρκε στην έκθεση «The space between us»

Περισσότερες από 1.500 εκδοχές του «Τόπου» βρίσκουν τη θέση τους αυτήν την περίοδο στον... τόπο της Θεσσαλονίκης. Κι αυτό γιατί η πόλη φιλοξενεί για άλλη μια χρονιά τη μεγαλύτερη γιορτή για τη φωτογραφία, τη «PhotoBiennale 2010 / 21η Διεθνής Φωτογραφική Συνάντηση» με κεντρικό θέμα τον «Τόπο», που διοργανώνει το Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης μέχρι και το Σεπτέμβριο.

Εκατόν ογδόντα οκτώ φωτογράφοι -86 Έλληνες και 102 απ' όλο τον κόσμο- αποτυπώνουν στα καρέ τη δική τους οπτική εκδοχή για τον τόπο σε 57 εκθέσεις, οκτώ σλάντ σόου, ένα εργαστήρι, 23 παράλληλες δράσεις. Και τον καταγράφουν άλλοι ως γεωγραφική περιοχή, άλλοι ως μέρος της ιστορίας αναφορικά με τη συλλογική ή και την ατομική μνήμη, άλλοι ως αποτέλεσμα κατασκευής και κάποιοι ως μικρόκοσμο της δικής τους αντίληψης. Και φωτίζουν τα καρέ μια νο-

πή γραμμή που συνδέει όλη την πόλη -από το «Μύλο» και το Λιμάνι μέχρι το Επταπύργιο και τη Δημοτική Πινακοθήκη.

### Η έρημος, το σώμα και η Χίος

Το κεντρικό πρόγραμμα περιλαμβάνει εκθέσεις σε συνεργασία του ΜΦΘ με ελληνικούς και ξένους φορείς και ιδρύματα, στο παράλληλο πρόγραμμα περιλαμβάνονται προτάσεις από επιμελητές και δημιουργούς, ενώ υπάρχουν και οι ενότητες «Οι Γκαλερί προτείνουν» και «Το Μουσείο ταξιδεύει». Μεταξύ αυτών και η έκθεση του Τάρεκ Αλ Χουσεϊν με τίτλο «Σειρά Ε» (Γενί Τζαμί, Αρχαιολογικού Μουσείου 30, τηλ. 2310 857978), όπου παρουσιάζει τις κυκλικές διασταυρώσεις που υπάρχουν στους δρόμους της ερήμου, τοποθετώντας την ανθρώπινη παρουσία με την πλάτη γυρισμένη προς εμάς. Σαν να αποτυπώνει τη διαλεκτική σχέση του ατόμου με το χώρο γύρω του. Στον ίδιο χώρο η Σάρα Βαν Μάρκε στην έκθεσή της με τίτλο «The space between us» αναζητά μέσα από τα καρέ της

τη θέση που μπορεί να έχει το ανθρώπινο σώμα σ' ένα γεωμετρικά σχηματισμένο αρχιτεκτονικό περιβάλλον. Τις απαντήσεις επιχειρεί να δώσει τοποθετώντας τον εαυτό της με μια στάση που άλλοτε ελαχιστοποιεί και άλλοτε τονίζει την ανθρώπινη παρουσία στο σημείο που φωτογραφίζει. Ο Στρατής Βογιατζής προσκαλεί το κοινό-επισκέπτες σε εσωτερικούς χώρους των 24 χωριών της μαστίχας στη Χίο στην έκθεσή του με τίτλο «Εσωτερικός κόσμος - Χίος» (Λουτρά Παράδεισος, Εγνατία-Αριστοτέλους, τηλ. 2310276447). Από αρχοντόσπτα, λαϊκά σπίτια, κελάρια, αποθήκες, παντοπωλεία, κουρεία, καφενεία μέχρι χώροι εγκαταλειμμένοι χρόνια, που σε ταξιδεύουν με όχημα τη μνήμη σε μια άλλη εποχή.

Η φετινή διοργάνωση είναι το δεύτερο μέρος της θεματικής τριλογίας -Εκκίνησε το 2008 με θέμα το «Χρόνο» και θα ολοκληρωθεί το 2012 με θέμα το «Λόγο». Οι διοργανωτές αισιοδοξούν ότι η «Φωτομπιενάλε του 2012» θα ενταχτεί για χρηματοδότηση στο ΕΣΠΑ.

**ΓΙΩΤΑ ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΥ**