



Photobiennale 2010

«Το 2010 είναι δύσκολο και όχι μόνο για τη φωτογραφία και τον πολιτισμό. Αποφασίσαμε όμως, με μεγάλο ρίσκο να μη ματαιώσουμε τη Photobiennale και να είμαστε συνεπείς. Τώρα που καταφέραμε να μπούμε στον ευρωπαϊκό χάρτη των φεστιβάλ, θα ήταν πρόβλημα να το αναβάλουμε» δήλωσε ο διευθυντής του Μουσείου Φωτογραφίας Β. Ιωακειμίδης, παρουσιάζοντας την πρώτη φάση του προγράμματος της φετινής Photobiennale / 21ης Διεθνούς Φωτογραφικής Συνάντησης που πλημμυρίζει αυτές τις μέρες την πόλη με εικόνες και κλικ

Σελ. 20

The Joy, Carlo Bevilacqua - Ιτολίο

PHOTOBIENNALE 2010

Συνεπής, παρά την οικονομική κρίση

Την πρώτη φάση του προγράμματος της φετινής Photobiennale / 21η Διεθνή Φωτογραφική Συνάντηση παρουσίασε χθες ο διευθυντής του Μουσείου Φωτογραφίας, Βαγγέλης Ιωακειμίδης. Με εκθέσεις που ήδη «τρέχουν» εδώ και λίγες ημέρες, η φετινή Photobiennale έχει θέμα τον «Τόπο», ως το δεύτερο μέρος της τριλογίας που άρχισε το 2008 (τότε το θέμα ήταν ο «Χρόνος») και θα συνεχιστεί το 2012 με θέμα το «Λόγο».

«Το 2010 είναι δύσκολο και όχι μόνο για τη φωτογραφία και τον πολιτισμό. Αποφασίσαμε όμως, με μεγάλο ρίσκο να μη ματαιώσουμε τη Photobiennale και να είμαστε συνεπείς. Τώρα που καταφέραμε να μπούμε στον ευρωπαϊκό χάρτη των φεστιβάλ, θα ήταν πρόβλημα να το αναβάλουμε», σημείωσε ο κ. Ιωακειμίδης.

Η φετινή Photobiennale χρονικά επεκτείνεται μέχρι το Σεπτέμβριο,



«για λόγους τεχνικούς και οικονομικούς», όπως ανέφερε ο διευθυντής του Μουσείου. Το εκθεσιακό πρόγραμμα δομείται από το κεντρικό πρόγραμμα, που έχει θέμα τον «Τόπο», το παράλληλο, με επιλογές συγκεκριμένων ολοκληρωμένων προτάσεων, την ενότητα «Οι γκαλερί προτείνουν» και την ενότητα «Το Μουσείο ταξιδεύει», με εκθέσεις σε άλλες πόλεις.

Ο διευθυντής αναφέρθηκε ακόμη στα λειτουργικά πλέον προβλήματα που αντιμετωπίζει το Μουσείο Φωτογραφίας, όμως δήλωσε ότι την αισιοδοξία του.

«Είμαι αισιόδοξος και τρέμω μαζί. Ελπίζουμε ότι αυτή η ενέργεια θα έχει αποτέλεσμα. Θα μπούμε στο ΕΣΠΑ. Πρέπει να αγωνιστώ και να κάνω ότι είναι σίγουρο», συμπλήρωσε.