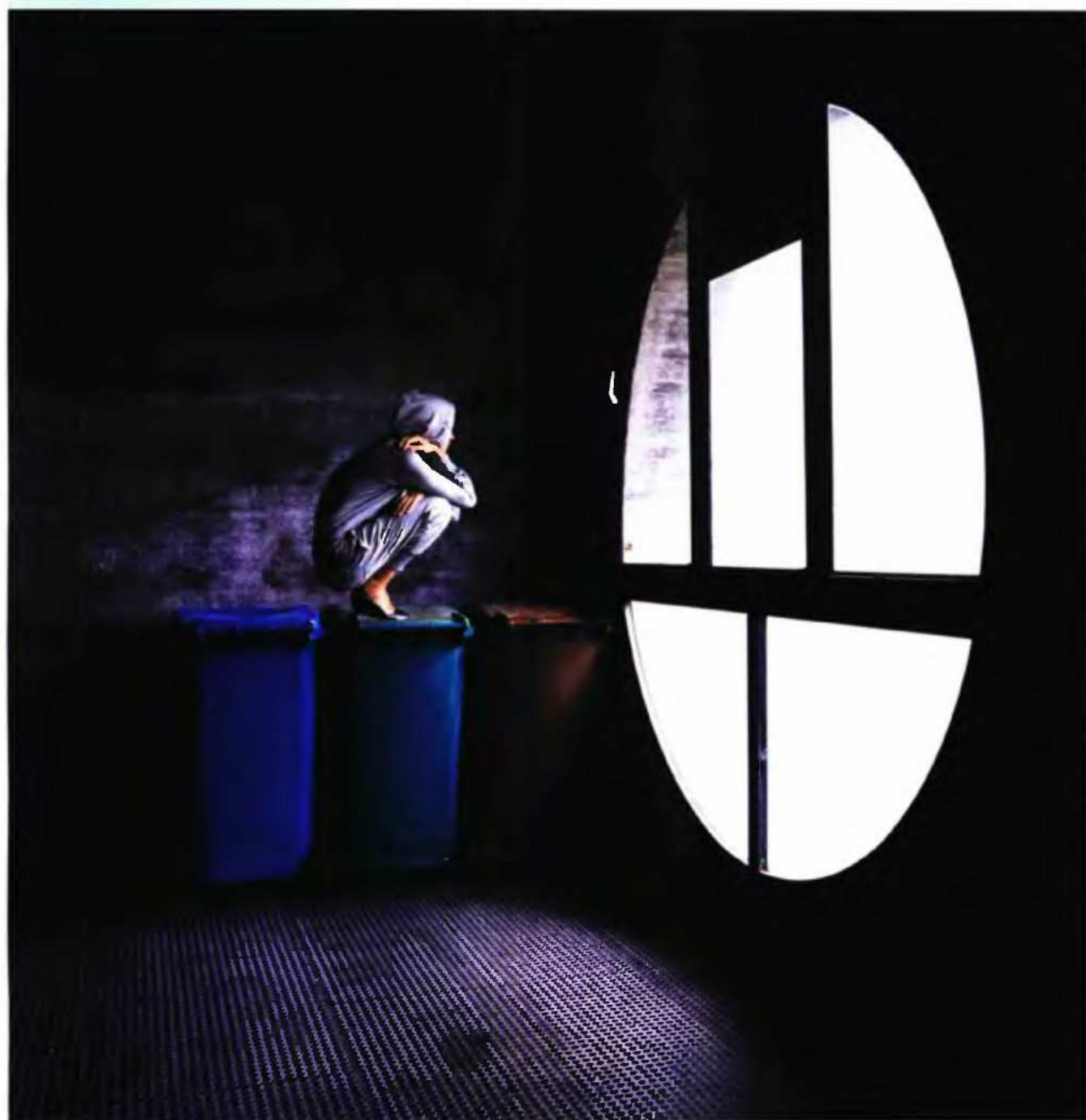


ART

forum



Από την στομική έκθεση της Sarah Van Marcke στο Γενί Τζαμί

## Δεύτερη Photobiennale 2010

Ο "Τόπος" έχει τη δική του ιστορία

Αν συγκρίνουμε τη φετινή Photobiennale του Μουσείου Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης με την πρώτη του 2008, θα βρούμε αρκετές διαφορές σε εκθεσιακό και ποιοτικό επίπεδο. Όμως δεν θα μπορούμε σε αυτήν τη διαδικασία διότι οι δύο αυτές διοργανώσεις δεν συνιστούν εν τέλει συγκρίσιμα μεγέθη: βασικός υπαίτιος η σημαντική (μέχρι τη στιγμή συγγραφής του παρόντος) έλλειψη χρηματοδότησης. Παρόλο που από τη 2η Photobiennale λείπουν τα τρανταχτά διεθνή φωτογραφικά ονόματα και οι μεγάλες αποκαλύψεις, είναι εντυπωσιακό πως ο διευθυντής του ΜΦΘ Βαγγέλης Ιωακειμίδης μαζί με το επιτελείο των - απλήρωτων - συνεργατών του κατάφεραν, μέσα από μία αξιοσημείωτη προσωπική προσπάθεια, να εγκαταστήσουν τις πρώτες εκθέσεις της φετινής διοργάνωσης.



Από την έκθεση του Γιάννη Χωτζησολάνη με θέμα την πρωτεύουσα Μανάμα του Μπαχρέιν

**Μ**ια μέρα πριν την Πρωτομαγιά είχαμε ουσιαστικά την κορύφωση των δράσεων του Α' μέρους της Photobiennale με θέμα τον "Τόπο" (θα ακολουθήσει και Β' μέρος μέχρι τον Σεπτέμβριο) με τα portfolio reviews να βρίσκονται σε πλήρη εξέλιξη και να εγκαινιάζονται οι δύο ατομικές εκθέσεις της Γερμανίδας Inge Rambow και του Νίκου Μάρκου, στο κεντρικό κτίριο του ΜΦΘ. Εκεί δηλαδή που πριν δύο χρόνια είδαμε την αναδρομική του σπουδαίου αμερικανού Duane Michals, σήμερα θα συναντήσουμε τις μεγάλων διαστάσεων εικόνες του Μάρκου με προσεκτικά επιλεγμένο καρέ από τον κόσμο της φύσης όπως φαίνεται στη σύγχρονη εποχή αθλή και τις φωτογραφίες κατεστραμμένες γης από τις μοναχικές περιηγήσεις της ψηλής, ασπρομάλλης Rambow.

Σε γενικές γραμμές, στην ηλιοψηφία των εκθέσεων, κυριαρχούν οι φωτογραφίες που αποτυπώνουν τοπία όπου το ανθρώπινο στοιχείο ενίοτε υπαινίσσεται αθλή συνήθως απουσιάζει. Πολλές εικόνες συνάδουν με το φωτογραφικό ρεύμα που αποκαλείται "new topographics" όπου ο δημιουργός εστιάζει σε "ψυχρά" τοπία δίχως ανθρώπινη παρουσία. Είναι ένα δύσκολο είδος το οποίο έχει κατά καιρούς αποκαλεστεί "ανιαρό" και ψυχρό. Τα συμπεράσματα ανήκουν στον εκάστοτε θεατή.

Αξίζει να επισκεφθείτε διάφορες εκθέσεις για τα ίδια τα έργα αθλή και για τους μοναδικούς χώρους όπου φιλοξενούνται, όπως φερ' ειπείν το Γεντί Κουλέ ("Επταπύργιο"), οι φυλακές που σποννέουν μια έντονη αίσθηση μνήμης κι αρνητικών βιωμάτων. Εκεί θα βρείτε τις ηλτείες εκτέλεσεων του Hrair Sarkissian, την κυρίακή Πρασινη Γραμμή του Carlo Bevilacqua, τους διαβρωμένους πολύχρωμους τοίχους της Πνευδόνης Μανουσάκη και αθλή.

Σε ένα αθλή υπέροχο κτίσμα, το Γενί Τζαμί, θα συναντήσετε τα "τρομοκρατικά" αυτοπορτρέτα του Tarek Al-Ghoussein και τις έξυπνες, εννοιολογικές αυτοπροσωπογραφίες της Sarah Van Marcke. Στη συνέχεια, στο γνωστό "Μύλο" της Θεσσαλονίκης θα ξεχωρίσετε τις εικόνες από τα τέσσερα πιο απομονωμένα σημεία της Ευρώπης του Παύλου Φυσόκη και τις φωτογραφίες από το πρώην Ανατολικό Μπλοκ του φωτοειδισοεογράφου Νίκου Πηλού. Από τις εκθέσεις που αξίζει να συμπεριλάβετε στο πρόγραμμά σας είναι η ιδιαίτερα ποιοτική δουλειά του Δημήτρη Μιχαλάκη με θέμα τη "Λεωφόρο NATO" έξω από την Αθήνα, σε επιμέλεια Ρέντας Κωνσταντίνου.



Ο διευθυντής του ΜΦΘ Βαγγέλης Ιωακείμης (δεξιά) μαζί με τον γκαλερίστα κο Ντονόπουλο μπροστά σε αυθεντικό βαγόνι Orient Express στο Μύλο. Φωτ.: Motionteam/Βερβερίδης



Αποψη από το Γολθικά Ινστιτούτο και το Γενί Τζαμί. Φωτ.: I.B



Οι portfolio reviewers εν δράσει στο "Μύλο". Φωτ.: Motionteam/Βερβερίδης



Ο Βαγγέλης Ιωακείμης μαζί με την Αφροδίτη Οικονομίδου και την Bruna Biamino. Φωτ.: Motionteam/Βερβερίδης





Δημήτρης Κοιλαθούς

Μία από τις πιο σημαντικές εκθέσεις του φετινού φεστιβάλ είναι η διεθνής ομαδική "Time Within Us" την οποία παρουσιάσαμε σε προηγούμενο τεύχος μας. Υπενθυμίζω ότι έρχεται στην Ελλάδα μετά την παρουσίασή της στην Κωνσταντινούπολη και τη Μόσχα όπου εκτίθενται έργα των: Π. Κοκκινιά, Π. Πετρίδη, Γ. Κορδάκη, Υ. Sevincli, Β. Goknar, Τ. Parchikov, G. Pervon κ.ά. Ευχόμαστε να καταφέρει στο προσεχές μέλλον και στην πρωτεύουσά να την δει και το αθηναϊκό κοινό.

Ένας από τους βασικούς πυλώνες συνάθροισης για τους δημιουργούς σε τέτοιου είδους διοργανώσεις είναι τα portfolio reviews όπου ξένοι και Έλληνες reviewers μελετούν τα έργα των ενδιαφερόμενων φωτογράφων. Φέτος συμμετείχαν περίπου 20 reviewers από διάφορες χώρες (από την Ελλάδα είχαμε τον Χάρη Πρέσσα, τον Γιώργο Τζιτζιζάκη και τη Νίνα Κασσιανού), μεταξύ αυτών

ο διάσημος Αμερικανός θεωρητικός A.D. Coleman, οι οποίοι είδαν τις δουλειές περίπου 60 φωτογράφων. Ειρήσθω εν παρόδω, τα reviews συνεχίστηκαν και εκτός του επίσημου προγράμματος στο προαύλιο του "Μύλου", κάτι που αλληλώστε συνηθίζεται σε όλα τα μεγάλα φεστιβάλ και συχνά εκεί προκύπτουν οι καλύτερες συνεργασίες.

Πέραν αυτού να σημειώσουμε τους τρεις πρώτοι νικητές του βραβείου Cedefop Photomuseum 2010: Eileen Kennedy (ΗΠΑ) για την ενότητα "Beyond Success", Γιώργος Καραηλίας (Ελλάδα) για τη σειρά του "Boatmen" και ο Manuel Capurso (Ιταλία) για το έργο "Aral Sea".

Η ελληνική φωτογραφική παραγωγή της χώρας μας βρίσκεται αναμφίβολα σε ανοδική πορεία. Όσοι παρακολουθούν στενά τις εξελίξεις γνωρίζουν ότι πλέον έχουν αρχίσει να γίνονται γνωστοί ορισμένοι Έλληνες δημιουργοί και εκτός συνόρων. Το Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης είναι ένα από τα βασικά σκήματα προβολής της τέχνης της φωτογραφίας στην Ελλάδα. Αν στο όχημα αυτό δεν βάζουμε βενζίνη, απλώς σταδιακά θα επιβραδύνει και στο τέλος θα ακινητοποιηθεί πλήρως. Εδώ και χρόνια στο εξωτερικό οι ειδήμονες του πολιτισμού γνωρίζουν ότι η τέχνη μπορεί να λειτουργήσει ως ένα άριστο εξαγωγίσιμο "προϊόν". Η φωτογραφία στη χώρα μας έχει πλέον τα εφόδια να εξαχθεί καλά και ίσως είναι καιρός το Υπουργείο Πολιτισμού, εφόσον είναι και... Τουρισμού, να αδράξει την ευκαιρία και να "προωθήσει" στην αλλοδαπή, εκτός από τις γαλιζίες παραλίες και τις καλές μας τέχνες!

**ΜΟΥΣΕΙΟ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ, Ανοθήκη Α', Λιμάνι Θεσσαλονίκης**  
τηλ.: 2310566716, [www.photobiennale.gr](http://www.photobiennale.gr)



Φωτ.: Νίκος Πηλός



Φωτ.: Κώστας Ορδόλης



Φωτ.: Roderik Henderson



Από την οτομική του Carlo Bevilacqua στο Γεντί Κουλέ



Μαρίλη Παπαδοπούλου

## ΕΚΘΕΣΕΙΣ ΠΟΥ ΠΡΟΤΕΙΝΟΥΜΕ

Απρίλιος-Σεπτέμβριος 2010

- **TIME WITHIN US**  
Διεθνής ομαδική  
Μακεδονικό Μουσείο  
Σύγχρονης Τέχνης  
*Διάρκεια: Μέχρι τέλη Ιουλίου*
- **ΠΟΛΛΑΠΛΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ**  
Ατομικές & ομαδικές Ελλήνων  
& ξένων καλλιτεχνών  
Κέντρο Πολιτισμού Θεσ/νίκης  
*Διάρκεια: Αναλόγως την έκθεση*
- **"LANDENDS"**  
Παύλος Φυσάκης  
"Μύθος"  
*Διάρκεια: Μέχρι τέλη Ιουλίου*
- **"ΠΤΥΧΕΣ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ"**  
Νίκος Μάρκου  
Κεντρικό κτίριο ΜΦΘ  
*Διάρκεια: Μέχρι τέλη Αυγούστου*
- **"THE INVISIBLE WALL LINE"**  
Νίκος Πηλός  
Ξυλουργείο "Μύλου"  
*Διάρκεια: Μέχρι τέλη Ιουλίου*



Φωτ.: Πούλος Φυσάκης

### ΥΣΤΕΡΟΓΡΑΦΟ

Μπορείτε να δείτε μία αυθεντική φωτογραφία του Andreas Gursky στο MET Hotel (από τη συλλογή του ξενοδοχείου) σε περίπτωση που είστε λάτρες του διάσημου Γερμανού δημιουργού.