



Ολη η Ελλάδα ένα απέραντο άλμπουμ

Επτά πόλεις θα φιλοξενήσουν φωτογραφικές εκθέσεις της διοργάνωσης PhotoBiennale 2010

Οι αποστάσεις από σημαντικούς σταθμούς της Ελλάδας μοιάζει να καλύπτονται με πολλά χιλιόμετρα αλλά και... ναυτικά μίλια φωτογραφικού φιλμ αυτό το καλοκαίρι. Η PhotoBiennale 2010, ήτοι η 21η Διεθνής Φωτογραφική Συνάντηση του Μουσείου Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης, εμφανίζεται σε επτά πόλεις του ελληνικού χώρου. Η Καστοριά, η Χίος, η Κέρκυρα, το Πάνορμο Ρεθύμνου, το Ηράκλειο, το Ρέθυμνο και οι Σέρρες θα φιλοξενήσουν εκθέσεις της διοργάνωσης κατά τη διάρκεια της δεύτερης φάσης (Ιούλιος - Σεπτέμβριος).

Στον χώρο της Πολιτιστικής Εταιρείας αλλά και στο Δημαρχείο Καστοριάς θα παρουσιαστούν οι εκθέσεις «Μια χαραυγή στη δύση της» του Αλέξανδρου Βρεττάκου και «The American Resting Place» του Ράιντ Γιάλομ, υιού του δημοφιλέστατου στη χώρα μας ψυχοθεραπευτή και συγγραφέα Ιρβιν Γιάλομ. Ο Βρεττάκος φωτογραφίζει ένα χωριό-φάντασμα, την παλιά Χαραυγή στον Νομό Κοζάνης. Ο αμερικανός φωτογράφος επιχειρεί ένα ταξίδι στη θρησκευτική ιστορία των ΗΠΑ μέσα από τη φωτογράφιση κοιμητηρίων.

Στην ιδιαίτερη πατρίδα του δημιουργού, τη Χίο, ταξιδεύει μετά τη Θεσσαλονίκη η έκθεση «Εσωτερικός κόσμος - Χίος» του Στρατή Βογιατζή. Στον πολυχώρο Citrus Memories στον Κάμπο του νησιού παρουσιάζονται εικόνες από τους εσωτερικούς χώρους 24 χωριών της



μαστίχας. Αρχοντόσπιτα και λαϊκά σπίτια, κελάρια, αποθήκες, παντοπωλεία, κουρέια, καφενεία, χώροι παρατημένων που αποπνέουν την ατμόσφαιρα μιας άλλης εποχής.

Τα τοπία της Πάρνηθας μετά τη μεγάλη πυρκαϊά του 2007 απεικονίζει ο Έκτωρ Δημησιάνος στην έκθεση που παρουσιάζεται στη γενέθλια πόλη του Κέρκυρα, στην Πανακοθήκη Δήμου Κερκυραίων. Καταγράφει το απόκοσμο σκηνικό που άφησαν

πίσω τους οι φωτιές τον Ιούνιο του 2007: ένα βουνό γεμάτο στάχτες, μπάζα, ερειπωμένα κτίσματα, εικόνες καταστροφής και μετάλλαξης.

Τέσσερις εκθέσεις ταξιδεύουν στο παραθαλάσσιο Πάνορμο της Κρήτης και παρουσιάζονται στον Χαρουπιάτικο: «Αχρονή Χώρα» του Αχιλλέα Τηλέγραφου, «38 δευτερόλεπτα» του Παναγιώτη Τομαρά, «Les Passeurs» του Marin Hock και «Slices of life» του Martijn Peters. Ο Τηλέ-

γραφος αποτυπώνει το φυσικό και αστικό τοπίο της Σαντορίνης το καλοκαίρι του 2004. Ο Τομαράς δημιουργεί εικόνες με έναν ιδιαίτερο τρόπο αφού το φιλμ κατά τη διάρκεια της λήψης κινείται. Ο Βέλγος Marin Hock φωτογραφίζει χορευτές που μπλέκονται απροειδοποίητα με απλούς περαστικούς. Ο Ολλανδός Martijn Peters καταγράφει τη συμπεριφορά ανθρώπων κατά τη διάρκεια παραμονής τους σε έναν δημόσιο χώρο.

Στην πόλη Πανοκράτορα του Ηρακλείου παρουσιάζονται οι εκθέσεις «WBoxes» του Χριστόφορου Δουλγέρη, «Cemetery: After Death Shape» του Χαράλαμπου Πολιτάκη, «Μανόμα» του Γιάννη Χατζηασάλη, «The space between us» της Sarah van Marcke, «Unsettled» της Isabelle Pateer και «The Birdman» της Jacquié Maria Wessels. Ο Δουλγέρης αποτυπώνει τα γιγάντια Έυλινα κουπά που καλύπτουν τα αγάλματα και άλλα δημόσια μνημεία στο Westminster στο Λονδίνο προκειμένου να μην καταστραφούν από τους διαδηλωτές. Το ζήτημα της σχηματοποίησης και της οικοδόμησης του θανάτου από τον άνθρωπο θέτει μέσα από το έργο του ο Πολιτάκης. Ο Χατζηασάλης φωτογραφίζει γεγονότα της πρώτευ-

ουσας του Μπαρθένη Μανόμα. Η Βελγίδα Sarah van Marcke φωτογραφίζει το ανθρώπινο σώμα στο σύγχρονο αστικό τοπίο. Η Ολλανδή Isabelle Pateer αποτυπώνει τις αλλαγές που υφίσταται η περιοχή κοντά στο βελγικό χωριό Doel, καθώς και πορτρέτα νεαρών κατοίκων. Η Jacquié Maria Wessels, επίσης από την Ολλανδία, παρουσιάζει πορτρέτα γηγενών και μεταναστών Σουρινάμ μαζί με τα κλουβιά των πολύχρωμων πτηνών τους αλλά και τις τοιχογραφίες με τις οποίες διακοσμούν τις γετονιές και τα μαγαζιά τους που μοιάζουν με ρεκλάμες της δεκαετίας του '60.

Στο νέο Μουσείο Σύγχρονου Τέχνης στο Ρέθυμνο παρουσιάζεται η έκθεση «Land Ends» του Παύλου Φυσάκη αποτελώντας ένα ταξίδι

στα τέσσερα σημεία του ορίζοντα: στη Γαύδο, στο Βόρειο Ακρωτήριο, στα Ουράλια και στη Σιντρα. Μια αναζήτηση ορίων και ταυτότητας της Ευρώπης. Ταξιδεύει στα όρια του ευρωπαϊκού χώρου και φωτογραφίζει τις διαφορές των τοπίων στα τέσσερα άκρα του. Τέλος, οι Σέρρες θα φιλοξενήσουν τα «Καπνομαγαζα» του Καμίλο Νόλλα. Φωτογραφίες από παλιές αποθήκες καπνού στο Αγρίνιο, στον Βόλο, στην Καβάλα, στη Δράμα και στην Ξάνθη.

ΑΣΤΕΡΙΟΤΗ ΛΑΖΑΡΙΔΟΥ

i INFO
Πληροφορίες για τις εκθέσεις στον δικτυακό τόπο www.photobiennale.gr και στο τηλ. 2310 566.716