

ΦΩΤΟΜΠΙΕΝΑΛΕ

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

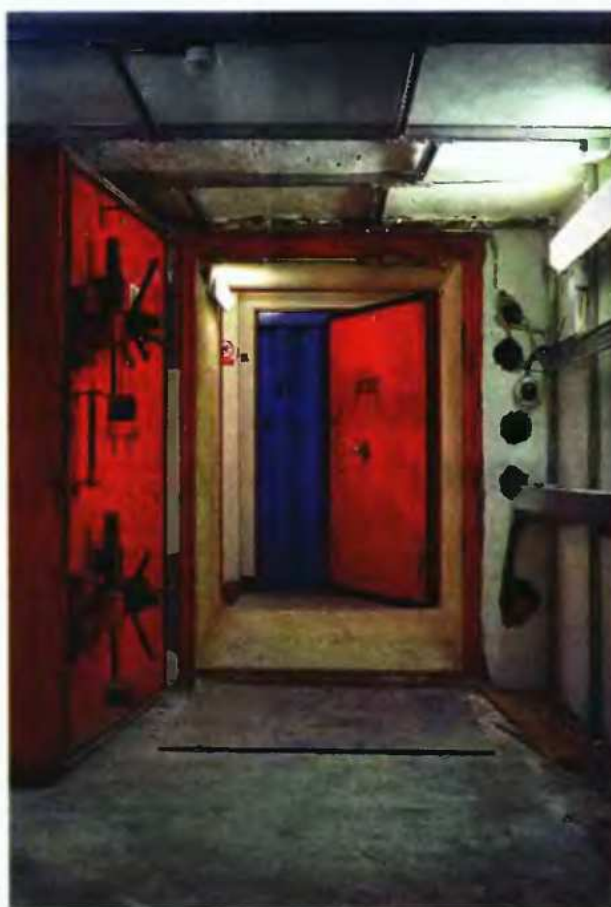
Βουτιά στο μυστικό καταφύγιο

Εναν ά-τοπο «μυστικό» τόπο διαχείρισης κρίσεων, για κυβερνητικά στελέχη, στα έγκατα του Λονδίνου κατέγραψε και εκθέτει στη συμπερωτεύουσα ο Βρετανός Ντέιβιντ Μουρ

Της **Βίκυς Χαρισσοπούλου**

Τί θα γίνει σε περίπτωση πυρηνικού πολέμου, στρατιωτικής επίθεσης, σεισμού, λιμού, έκτακτης ανάγκης γενικώς και ειδικώς; Οι Βρετανικές στρατιωτικές υπηρεσίες φρόντισαν γι' αυτό με τη δημιουργία ενός τεράστιου (αλλά τελικά αγνώστου διαστάσεων) χώρου κάτω από το κέντρο του Λονδίνου, για τον οποίο δεν γνωρίζει - και κυρίως δεν μιλάει - κανείς. Εκτός από τον φωτογράφο Ντέιβιντ Μουρ, που κατάφερε να καταγράψει φωτογραφικό τα... «ανύπαρκτο».

Οι φωτογραφίες - αυτές καθαυτές - ως καλλιτεχνική δημιουργία, οπτική, εκτύπωση, αλληλεμπέδωση, μπορούν να χαρακτηριστούν «αυτεπάρρη». Ο 49χρονος Βρετανός Ντέιβιντ Μουρ όμως είναι ο πρώτος άνθρωπος που φωτογράφησε έναν χώρο που αγναιότητα πάντως (ή σχεδόν πάντως), έναν χώρο που δεν έχει ποτέ φωτογραφηθεί ούτε καν καταγραφεί. «Το μέρος το οποίο παρατηρούσα στη σειρά "The



▲ Χώρος για ταυτότητες και άλλα επίσημα έγγραφα στην είσοδο του «μυστικού» χώρου, όπως αποτυπώθηκε στην έκθεση φωτογραφικών «The last things», που θα δούμε στη Φωτομπιενάλε της Θεσσαλονίκης

◀ Εντυπωσιακή - όσο και απόρρητη στην περίπτωση κρίσης ή... εισβολών - η είσοδος του τεράστιου χώρου που έχουν διαμορφώσει στα έγκατα του κεντρικού Λονδίνου οι βρετανικές μυστικές υπηρεσίες και κατάφερε να φωτογραφίσει μόνον ο Βρετανός Ντέιβιντ Μουρ

last things» είναι μυστικό και δεν έχει σχεδιαστεί σε καμία περίπτωση για να παρατηρηθεί με την καμερά κάποιου τρίτου. Σχηματίζουν Τα Κράτος, στην πιο ωμή μορφή του και γι' αυτό τον λόγο και μόνο αξίζει την προσοχή μας», τονίζει «σκαλοζάντας» τις φωτογραφίες του ο Μουρ.

Χρειάστηκε η ειδική άδεια του υπουργείου Άμυνας με την υποστήριξη του Συμβουλίου Τεχνών της Βρετανίας και επί τμήνες (από τον Σεπτέμβριο του 2006 ως τον Απρίλιο του 2007) οδοκόπος και υπό συνθήκες απόλυτης μυστικότητας, συνεχών πα-

ρεμβάσεων, παρατηρήσεων και πρόσθετων απογορεύσεων, δουλειάς για να επιτευχθούν το εκατοντάδες κλικ και οι δεκάδες, τελικά, εκτυπώσεις και παραστάσεις τους σε εκθέσεις ανά τον κόσμο (και από τις 20 Ιουλίου στη Θεσσαλονίκη, στο πλαίσιο της φετινής Φωτομπιενάλε).

Πρόκειται για έναν ά-τοπο τόπο και χώρο με αντικείμενα ίσως καινούρια. Ενα συγκρότημα με γραφεία, τηλεοπτικά στούντιο, υποδυωμάτια και αίθουσες συσκέψεων, τα οποία έχει σχεδιαστεί και είναι πλήρως εξοπλισμένα για να χρησιμοποιηθεί σε κατα-

στάσεις έκτακτης ανάγκης ως κέντρο διαχείρισης κρίσεων, απεικονίζεται στις φωτογραφίες του.

Το περιβάλλον του συγκεκριμένου χώρου έχει σχεδιαστεί έτσι ώστε να μπορεί να λειτουργήσει για μεγάλο χρονικό διάστημα, αν χρειαστεί, ενώ ταυτόχρονα αποτελεί μέρος ενός ευρύτερου δικτύου. Ο δημιουργός αποτυπώνει τον χώρο αυτό που είναι ζωντανός και παράλληλα βρίσκεται σε συνεχή αναμονή.

Πολλές φωτογραφίες του βρετανού φωτογράφου Ντέιβιντ Μουρ από τον «ανύπαρκτο» επιση-

μω χώρο των μυστικών υπηρεσιών έχουν μεταβληθεί - τροποποιηθεί ψηφιακά, ύστερα από αίτημα του υπουργείου Άμυνας όταν έκρινε ότι αφορούσαν ευαίσθητες πληροφορίες. Με τον τίτλο «The last things» ο φωτογράφος Ντέιβιντ Μουρ, που σήμερα διδάσκει φωτογραφία στο Central Saint Martin's College του Λονδίνου, κυκλοφόρησε έναν τόμο με κείμενα από ένα ιδιότυπο ημερολόγιο που κρατούσε κατά τη διάρκεια της πολυμήνης φωτογράφισης καθώς και δοκίμια των επιμη-λητών της έκθεσης.

INFO

«The last things» του Ντέιβιντ Μουρ, στο πλαίσιο της Φωτομπιενάλε 2010, στο Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης, 20 Ιουλίου έως 30 Σεπτεμβρίου