

Ξεκινούν σιγά σιγά οι εκδηλώσεις
της Φωτομπιενάλε του Μουσείου Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης **ΣΕΛΙΔΑ 42**



Αλέξανδρος Αβρομίδης.

21η ΔΙΕΘΝΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ

Μια Μπιενάλε λίγο... τραυματισμένη

Η καλύτερη άμυνα είναι η επίθεση, λένε. Το αποδεικνύει και το Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης (ΜΦΘ). Σε μια χρονιά πολύ δύσκολη όχι μόνο για τον πολιτισμό αλλά και για την οικονομία και όχι μόνο στην Ελλάδα αλλά σε όλο τον κόσμο, όπως είπε ο διευθυντής του ΜΦΘ Βαγγέλης Ιωακειμίδης, το μουσείο αποφάσισε να προχωρήσει στη διοργάνωση της 21ης Διεθνούς Φωτογραφικής Συνάντησης/PhotoBiennale 2010, ελπίζοντας ότι το αναπόφευκτα πολύ υψηλό κόστος μιας τόσο μεγάλης δράσης θα καλυφθεί εν μέρει από τους χορηγούς, αλλά κυρίως από το ΕΣΠΑ.

Του **Κώστα Μαρίνου**
marinos@makthes.gr

Οι σποντήσιες από την παλιτέα και την Ευρωπαϊκή Ένωση αναμένονται τους πρώτους κολοκαιρινούς μήνες. Εν τω μεταξύ, με τη βοήθεια των χορηγών, η Μπιενάλε αρχίζει. Λίγο τραυματισμένη ίσως. Ενδεικτικά αναφέρεται ότι η διμηνιαία διάρκεια των πραγματοποιούμενων διοργανώσεων παρατείνεται. Φέτος οι εκδηλώσεις αρχίζουν τον Απρίλιο και θα ολοκληρωθούν τον Σεπτέμβριο. Τμηματικό θα ανα-



Κάρλο Μπεβιλάκου.

κοινώνεται και το πρόγραμμα. "Ίσως είμαι υπερβολικά αισιόδοξος, αλλά ελπίζουμε πως όλα θα πάνε καλώς", ήταν το σχόλιο του κ. Ιωακειμίδη για το φετινό εγχείρημα του Μουσείου Φωτογραφίας. Μακόρι να εισακουστεί και η όλη παρατήρησή του: "Θα μπαρούτσασε να ματαιώσουμε τη φετινή διοργάνωση. Όμως πήραμε το ρίσκο, καταρχάς ως ένδειξη συνέπειας προς τον θεσμό, αλλά και τους καλλιτέχνες, τα κοινά, τους συλλέκτες, τους φορείς του εξωτερικού με τους οποίους συνεργαζόμαστε".

Κεντρικό θέμα ο "Τόπος"

Η μεγάλη κεντρική έκθεση της φετινής Μπιενάλε θα αναπτυχθεί σε χώρους του Μύλου (εγκαίνια στις 27 Απριλίου), που αναοδε-

κνύεται και σε σωτήρα της Μπιενάλε, αφού δεν ήταν δυνατόν να καλυφθεί το κόστος ενοικίασης χώρων στα λιμένα Θεσσαλονίκης, όπου η έδρα του μουσείου. Εκθέσεις θα φιλοξενηθούν και τα Μακεδονικά Σύγχρονης Τέχνης, το Αρχαιολογικό Μουσείο και το Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης, ενώ αναμένεται η έναρξη του Κεντρικού Αρχαιολογικού Συμβουλίου για να χρησιμοποιηθεί ο χώρος της Ρατόντας για την παρουσίαση, υπό την αιγίδα της Ιεράς Μητροπόλεως Θεσσαλονίκης, της έκθεσης "Από την Αδριατική στον Βόσπορο: Γάλλοι φωτογράφοι αποκαλύπτουν τα μνημεία των Βαλκανίων, 1878-1914". Παράλληλα, γκαλερί της πόλης συμμετέχουν στη διοργάνωση με δικές τους επιλογές. Πάντα στο πλαίσιο της Μπιενάλε



Μαρίν Χακ.

θα δοθούν βραβεία, ειδικοί επί της φωτογραφίας θα συζητήσουν με φωτογράφους και θα κρίνουν τη δουλειά τους στη διάρκεια των πολύ δημοφιλών Portfolio Reviews, θα δοθούν διαλέξεις και συναντήσεις, θα γίνουν εργαστήρια και παρουσιάσεις βιβλίων. Το κεντρικό θέμα της 21ης PhotoBiennale είναι ο "Τόπος", έννοια πολυσήμαντη, αφού καλύπτει φωτογραφικές δουλειές με θεματολογία από την αποτύπωση γεωγραφικών περιοχών έως τον μικρόκοσμο του φωτογράφου, από το τοπίο έως τα όποια σύνορα, νοητά ή μη. Είχε προηγηθεί, στην 20ή συνάντηση, η αποτύπωση της έννοιας "χρόνος", και απομένει για την επόμενη η πρόκληση προς τους δημιουργούς να δώσουν μέσα από τις φωτογραφίες τους την έννοια "λόγος".



Αριθμητικά στοιχεία

Μακόρι να επιδείξουν ευαισθησία όσες θα λάβουν τις αποφάσεις για την οικονομική ενίσχυση του ΜΦΘ και της Μπιενάλε. Σημαντικά είναι τα αριθμητικά στοιχεία της φετινής δράσης: 57 εκθέσεις, σε 32 χώρους στη Θεσσαλονίκη και σε άλλες τρεις πόλεις, 188 δημιουργοί, από τους οποίους 86 Έλληνες και 102 ξένοι από 25 χώρες. Όλα αυτά σε ένα πρόγραμμα με εκθέσεις του κεντρικού πλάνου (ενταγμένες αυτές που πραγματοποιούνται σε απευθείας συνεργασία του ΜΦΘ με ελληνικούς και ξένους φορείς), εκθέσεις που έχουν επιλεγεί από επιτροπή ιστορικών τέχνης και επιμελητών από τις περίπου 350 προτάσεις που έγιναν στο μουσείο και εκθέσεις-παραγωγές του ΜΦΘ.