

ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΑΤΖΕΝΤΑ

• **Η Φωτομπιενάλε 2010** δεν λύγισε στην οικονομική κρίση, αλλά «πνίγηκε» από την ηφαιστειακή σκόνη. Οι μεταβολές των διεθνών πτήσεων επηρέασαν τη διοργάνωση, καθώς έργα και δημιουργοί ανέβαλαν τα ταξίδια τους, με αποτέλεσμα εγκαίρως εκθέσεων να μετακυλίσουν τις ημερομηνίες και οκτώ από τις 52 να παραμείνουν σε εκκρεμότητα. Η διεθνής φωτογραφική συγκυρία στο δεύτερο μέρος της τριλογίας «Τόπος» μοιράζει τη διοργάνωση σε δύο φάσεις, Απρίλιος-Μάιος και Ιούνιος-Σεπτέμβριος. «Για λόγους τεχνικούς και οικονομικούς, επιμηκύνουμε τη διάρκειά του σε τέσσερις μήνες, Απρίλιος-Σεπτέμβριος, καθώς αποφασίσαμε να μη ματαιώσουμε ένα θεσμό με συνέπεια απέναντι στους δημιουργούς, στο κοινό και στο δίκτυο των μεγάλων εκθέσεων. Παρά τα προβλήματα της χρηματοδότησης, η φετινή Φωτομπιενάλε δεν αναβάλλεται, και αισιοδοξούμε για την επόμενη με την ένταξή της στο ΕΣΠΑ», ανέφερε χθες ο διευθυντής του Μουσείου Φωτογραφίας Βαγγέλης Ιωακείμης, παρουσιάζοντας τις εκδηλώσεις της πρώτης φάσης του προγράμματος (Απρίλιος-Μάιος 2010). Η φετινή Φωτομπιενάλε, με κύριο διοργανωτή το Μουσείο Φωτογραφίας και 77 συνεργαζόμενους φορείς- υποστηρικτές, σε αριθμούς περιλαμβάνει: 34 εκθέσεις στο κεντρικό πρόγραμμα, έξι στο παράλληλο, 12 γκαλερί προτείνουν και πέντε εκθέσεις στην Ελλάδα. Έργα τους παρουσιάζουν 188 καλλιτέχνες (86 Έλληνες και 102 ξένοι από 25 χώρες), σε 35 εκθεσιακούς χώρους, 32 στη Θεσσαλονίκη και τρεις σε άλλες πόλεις, portfolio reviewers, και τρεις παράλληλες εκδηλώσεις. Από τις 16 Απριλίου ανοίγουν σταδιακά εκθέσεις σε διάφορους χώρους της πόλης. Αύριο εγκαινιάζεται ο «Τόπος-Πτυχές του Χώρου» του Νίκου Μάρκου στο Μουσείο Φωτογραφίας (Αποθήκη Α', Λιμάνι) και «Οι μαρμαροτεχνίτες της Ακρόπολης» του Βασίλη Βρεττού, στο Αρχαιολογικό Μουσείο, ενώ το Σάββατο, το Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης φιλοξενεί την έκθεση «Μετοικήσεις» της Λίζης Καλλιγά (Αποθήκη Β1, Λιμάνι).



Φωτογραφία της Χρύσας Νικολέρη.

ΓΙΩΤΑ ΜΥΡΤΣΙΩΤΗ



Φωτογραφία του Δημ. Μικαλάκη στον «Ιανό» της Θεσσαλονίκης.