

Ταξίδι από το Βόσπορο ως την Αδριατική μέσα στη Ροτόντα!



ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΚΘΕΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΠΟΥ ΦΙΛΟΞΕΝΕΙΤΑΙ ΣΤΗ ΡΟΤΟΝΤΑ

Ταξίδι από το Βόσπορο στην Αδριατική

Της ΛΕΜΟΝΙΑΣ ΒΑΣΒΑΝΗ

Ενα φωτογραφικό ταξίδι από το Βόσπορο μέχρι την Αδριατική από τα τέλη του 19ου και τις αρχές του 20ου αιώνα συνθέτουν οι 180 ασπρόμαυρες και αυτοχρωμικές φωτογραφίες που φιλοξενούνται από χθες στη Ροτόντα.

Η έκθεση με τίτλο «Από το Βόσπορο στην Αδριατική: Γάλλοι φωτογράφοι ανακαλύπτουν τα μνημεία των Βαλκανίων, 1878-1914» που παρουσιάζεται στην πόλη μας στο πλαίσιο της Photobiennale αποτελεί μια παραγωγή του Κέντρου Εθνικών Μνημείων της Γαλλίας και παρουσιάστηκε αρχικά στο Παρίσι το 2009. Η αρχική ιδέα για τη μεταφορά της στην Ελλάδα ανήκει στον διευθυντή του Γαλλικού Ινστιτούτου Θεσσαλονίκης κ. Julien Chiarpone Lucchesi. «Βρέθηκαν το περασμένο καλοκαίρι στη Saint Chapelle, έναν ναό του Παρισιού, όπου και φιλοξενούνταν η έκθεση. Μόλις την είδα σκέφτηκα ότι θα τοίριζε πολύ στη Θεσσαλονίκη, μια πόλη της εικόνας με θεμούς όπως η Photobiennale και το Φεστιβάλ Κινηματογράφου. Στην ιδέα μου αυτή βρήκα θερμή ανταπόκριση από το Μουσείο Φωτογραφίας, την πρώην διευθύντρια του Μουσείου Albert Kahn, την κα Μαρία Καμπούρη από το Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο, αλλά και τους συνεργάτες της 9ης Εφορείας Βυζαντινών Αρχαιοτήτων. Και το θέμα της Photobiennale ήταν μια καλή ευκαιρία για να έρθει η έκθεση εδώ», δήλωσε στον «Τ.Θ.» ο κ. Julien Chiarpone Lucchesi.

«Οι φωτογραφίες που τράβηξαν οι Γάλλοι φωτογράφοι χρησιμοποιώντας σε ορισμένες από αυτές και



Η έκθεση φωτογραφίας είναι παραγωγή του Κέντρου Εθνικών Μνημείων της Γαλλίας. Θα φιλοξενηθεί μέχρι τις 31/7 στο εσωτερικό ενός εθνικού ιστορικού μνημείου, τη Ροτόντα – Ι.Ν. Αγ. Γεωργίου Θεσσαλονίκης.

μια νέα τεχνική, την αυτοχρωμία, είναι ένα ταξίδι σε μνημεία και ανθρώπους της περιόδου εκείνης. Πολλά από τα μνημεία ανήκουν στην ελληνιστική περίοδο, τη ρωμαϊκή, τη βυζαντινή, την οθωμανική έχουν καταστραφεί ή έχουν αλλοθεί πάρα πολύ, ενώ στις φωτογραφίες αρκετοί άνθρωποι φέρουν παραδοσιακές στολές», σημειώνει ο διευθυντής του Γαλλικού Ινστιτούτου.

Η πρώτη ιστορική ενότητα της έκθεσης περιλαμβάνει τα μνημεία της αρχαιότητας, ενώ η δεύτερη κτίρια εμπνευσμένα από τη βυζαντινή αρχιτεκτονική.

Στη συνέχεια, ο επισκέπτης ανακαλύπτει τις επιρροές των Βενετών κατά μήκος των θαλασπικών ακτών, περνώντας από το Μαυρο-

βούνιο μέχρι τα νησιά του Ιονίου πελάγους και συνεχίζοντας παίρνει μια μικρή γεύση από την Ανατολή.

Το φωτογραφικό ταξίδι καταλήγει στην Πόλη, όπως αυτή αποτυπώθηκε μεταξύ παράδοσης και μοντερνισμού, από τους φακούς των οδοιπόρων-φωτογράφων.

Η Ροτόντα ανοίγει ξανά

Με αυτή την έκθεση η Ροτόντα ανοίγει ξανά τις πύλες της για να υποδεχτεί μια πολιτιστική εκδήλωση. «Ήταν μια ευχάριστη πρόκληση για μας να φιλοξενηθεί στη Ροτόντα όπου όπως ξέρω δεν έχει γίνει έκθεση εδώ και πολύ καιρό. Στο τέλος είδαμε ότι διαφορετικοί άνθρωποι από διαφορετικούς κύκλους της πόλης έχουμε βρεθεί γύρω από μια μοιρασμένη κληρονομιά.

Ένα μέρος της κληρονομιάς της πόλης, της Μακεδονίας, της Ελλάδας και της ευρύτερης περιοχής των Βαλκανίων.

Προσωπικά είμαι περήφανος που όλοι τους έδειξαν ότι είναι δυνατό να γίνει κάτι καινούριο σε αυτή την πόλη και, πέρα από τους διαφορετικούς τρόπους σκέψης να βρεθεί μια συνεννόηση και μια δυνατότητα όσον αφορά τον πολιτισμό, ένα άνοιγμα προς το κοινό με άξονα την κοινή κληρονομιά», δήλωσε ο κ. Lucchesi.

Χρήσιμα

Η έκθεση φωτογραφίας είναι παραγωγή του Κέντρου Εθνικών Μνημείων της Γαλλίας. Θα φιλοξενηθεί μέχρι τις 31/7 στο εσωτερικό ενός εθνικού ιστορικού μνημείου, τη Ροτόντα – Ι.Ν. Αγ. Γεωργίου Θεσσαλονίκης, η οποία χτίστηκε το 306 μ.Χ. και από το 1988 θεωρείται από την Ουνέσκο μνημείο της παγκόσμιας πολιτιστικής κληρονομιάς.

Πληροφορίες: Ροτόντα-Ι.Ν. Αγ. Γεωργίου, 2310968860.

Ντεγκά, Λωτρέκ και άλλα

Αργώς στο να φιλοξενηθούν έργα του Τουλούς Λωτρέκ στο Τελλόγλειο, και του Εντγκαρ Ντεγκά στο Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης θα είναι το Γαλλικό Ινστιτούτο Θεσσαλονίκης. Αν θα θέλαμε να δώσουμε με μια λέξη το όραμα του διευθυντή του αυτή θα ήταν η συνεργασία.

«Είναι απαραίτητο να κάνουμε μαζί πράγματα, ειδικά τώρα», μας είπε. Αναφέρθηκε στη συνεργασία των τεσσάρων ξένων ινστιτούτων (Γαλλικού, Γερμανικού, Βρετανικού και Ισπανικού) που ανακοίνωσαν πριν λίγες μέρες τη διενέργεια ενός διοργανισμού ψηφιακού βίντεο και βίντεο art.

«Είναι στο μοντέλο του Unit όπως γίνεται σε πολλές χώρες», μας ανέφερε, ενώ δεν παρέλειψε να μιλήσει με το καλύτερο λόγια και για την «Κίνηση των 5».

Εστιάζοντας στο ρόλο του Γαλλικού Ινστιτούτου τόνισε ότι ο κόσμος θέλει από αυτό να επιβραίνονται περισσότερο, καθώς έχει μια μεγάλη παράδοση στη Θεσσαλονίκη.

Στο πλαίσιο αυτό λοιπόν θα συνεχίσει τις δράσεις του στηριζόμενο σε τρεις άξονες: α) την εικό-

να – με την φωτογραφία και τον κινηματογράφο, στηρίζοντας το έργο και πρωτοβουλίες που γίνονται στο πλαίσιο της Photobiennale και του ΦΚΘ, β) την πράσινη ανάπτυξη και κοινοτομία συνεργαζόμενο με το ΕΚΕΤΑ και τα Πανεπιστήμια και δίνοντας την ευκαιρία να γίνουν γαλλο-ελληνικά μαστερ σε αυτή την κατεύθυνση και γ) την πολιτιστική ένταξη των ξένων σε μια ευρωπαϊκή χώρα. «Είναι ένα θέμα στο οποίο έχουμε πολλά να μοιραστούμε με τους Έλληνες γιατί είμαστε μια χώρα με διαφορετική εμπειρία και παράδοση σε αυτό το χώρο», τόνισε ο διευθυντής του Γαλλικού Ινστιτούτου.

Τέλος σημαντικό κομμάτι για το Ινστιτούτο αποτελεί και το Γαλλικό Σχολείο που είναι το μοναδικό σχολείο του είδους του στη Βόρεια Ελλάδα (έχει δημοτικό, γυμνάσιο και λύκειο). Μάλιστα εδώ και έξι μήνες δίνεται η δυνατότητα και σε Έλληνες που το επιθυμούν να φοιτούν σε αυτό. «Πρόκειται για ένα άνοιγμα-πρόκληση για μας. Θα προσφέρουμε η παιδαγωγική μας γνώση και στους Έλληνες», μας είπε ο κ. Lucchesi.