

## ΕΚΘΕΣΗ ΟΡΙΖΟΝΤΕΣ

ΦΩΤΟΜΠΙΕΝΑΛΕ 2010

ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

# Από τις Χίλιες και μία νύχτες στο Περιβόλι της Παναγιάς

Αρωμα μυστηριακής Ανατολής, ονειρικές εικόνες από το Άγιον Όρος και εικόνες καθημερινότητας φέρνουν τρεις νέες εκθέσεις στη Φωτομπιενάλε της Θεσσαλονίκης.

Της **Βίκυς Χαρισσοπούλου**

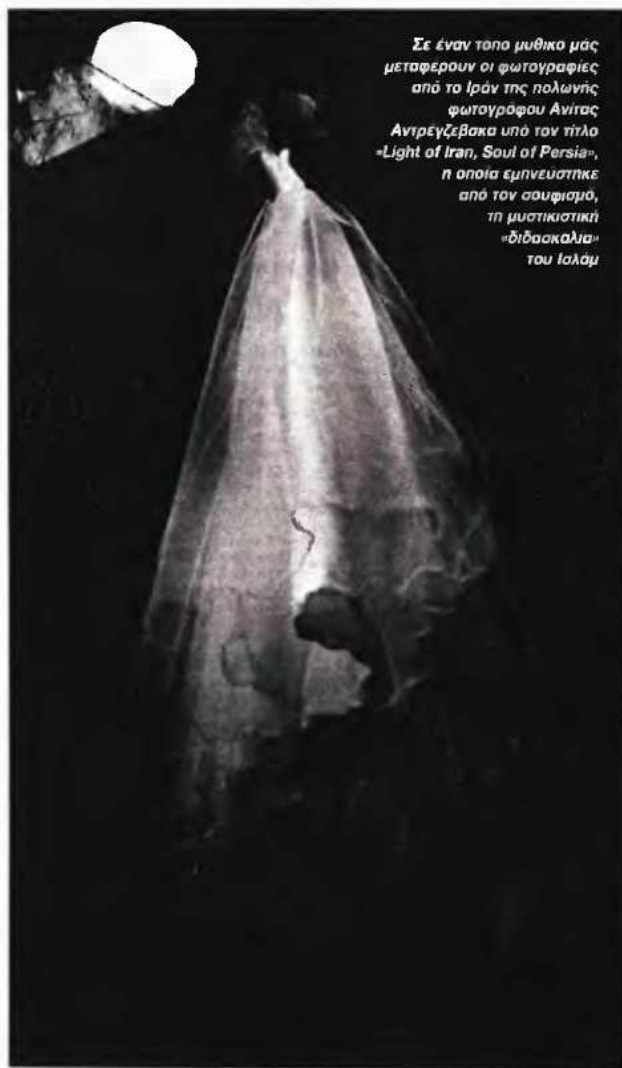
Ο «Τόπος», ως έννοια και θέμα για τις χιλιάδες φωτογραφίες των εκατοντάδων φωτογράφων απ' όλον τον κόσμο, εξακολουθεί να δηλώνει το δικό του φωτογραφικό «παράν» στη Θεσσαλονίκη και τη μεγαλύτερη χρονική διάρκειας φωτογραφική έκθεση που διοργανώθηκε στην πόλη.

Η Φωτομπιενάλε 2010, που άρχισε τον περασμένο Απρίλιο κι έκανε την αναμενόμενη «καλή» της στη διάρκεια του καλοκαιριού (αν και εκθέσεις ταξίδεψαν σε δέκα πόλεις ανά την Ελλάδα) συνεχίζεται εντυπωσιακά με νέα εκθέματα έως το τέλος Σεπτεμβρίου. Από το Άγιον Όρος έως τη Βρετανική Κολομβία του Καναδά και από εκεί μέχρι τον μουσουλμανικό κόσμο της Μέσης Ανατολής ταξιδεύουν τους μονιμώδεις της φωτογραφίας, αλλά και των εννοιών που εμπνεύστηκαν οι εικόνες, οι τρεις νέες εκθέσεις που εγκαθίστανται στις 10 Σεπτεμβρίου σε τρεις διαφορετικούς χώρους της πόλης.

### INFO

«Άγιον Όρος» του Τομάς Μοσάτσκι στο Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού Θεσσαλονίκης. «Muslim word caught: between imaginary and reality» στο Συνεδριακό Κέντρο Τρόπεζας Περαίας (Κατούνη 12-14). «Transvoid» του Ρόντερικ Χέντερσον, Γκαλερί Donopoulos, Μυλος (Ανδρέας Γεωργίου 56). Από 10 Σεπτεμβρίου έως 10 Οκτωβρίου.

2009) έκανε ο πολωνός θεατρολόγος - φωτογράφος Τομάς Μοσάτσκι, ο οποίος παρουσιάζει τις ιδιότητες εικαστικές ασπρόμαυρες φωτογραφίες του σε αίθουσες του Μουσείου Βυζαντινού Πολιτισμού της Θεσσαλονίκης. Όπως λέει και ο ίδιος, δεν παύει να επιστρέφει στον τόπο που φωτογραφίζει προσπαθώντας να αποτυπώσει την ουσία του κάθε χώρου, να συλλαβίσει το νόημα ενός τόπου που, παρά τις συνεχείς αλλαγές, συνεχίζει να υπάρχει στον χρόνο. Είναι διαφορετική η μορφή των ανθρώπων όταν αυτοί είναι αναγκαζόμενοι να περνούν ημέρες, εβδομάδες ή και μήνες, μέσα στο αυτοκίνητό τους που είναι καλυμμένο από το κρύο και ακινητοποιημένο σε υπαίθριο πάρκινγκ. Το πρόσωπο αυτών των ανθρώπων



Σε έναν τόπο μυθικό μας μεταφέρουν οι φωτογραφίες από το Ιράν της πολωνής φωτογράφου Ανίτας Αντρέζεβσκα υπό τον τίτλο «Light of Iran, Soul of Persia», η οποία εμπνευστηκε από τον σουφισμό, τη μυστικιστική «διδασκαλία» του Ισλάμ



Η φωτογραφική εξερεύνηση του Τούρκου Αλή Σίμε επικεντρώνεται στον τόπο σε σχέση με τον χρόνο. Στη σειρά «Istanbulu» φωτογραφίζει την Κωνσταντινούπολη, τη γενέθλια πόλη του, ανάμεσα σε δύο εκλείψεις



Ο 45χρονος Πολωνός Τομάς Μοσάτσκι δίνει ονειρική αίσθηση στη σειρά των φωτογραφιών του από το Άγιον Όρος. Είναι από τους λίγους που χρησιμοποιούν στην εκτύπωση την τεχνική του διχρωμικού κόμματος δίνοντας έτσι την αίσθηση της ζωγραφικής αποτύπωσης της φωτογραφίας

που «εντόπιζε» στη Βρετανική Κολομβία στον Καναδά - ένα μέρος ερημικό, χωρίς μαγαζιά, ηλεκτρισμό, τηλέφωνα ή γειτονίες, όπου οι άνθρωποι και ο χρόνος περνούν χωρίς ήχο και σε αμυγδαλές. Για να αγοράσουν φαγητό αυτοί οι άνθρωποι ή να επισκεφθούν τον γιατρό χρειάζεται να ταξιδέψουν πολλές ώρες. Ο πολυβραβευμένος ολλανδός φωτογράφος Ρόντερικ Χέντερσον συνεργάστηκε με τον συνθέτη Τζάσιερ Φρένκεν που «έντυσε» με πιεστική εγκατάσταση τα έργα τα οποία εκτίθενται - ο δικός του «Τόπος» παρουσιάζεται υπό τον τίτλο «Transvoid» στη Φωτομπιενάλε της Θεσσαλονίκης.

«Δημιουργώντας τον μουσουλμανικό κόσμο» ανάμεσα στο φανταστικό και την πραγμα-

τικότητα κινούνται οι εικόνες των έξι δημιουργών που εκθέτουν τα έργα τους υπό τον γενικό τίτλο «Muslim word caught: between imaginary and reality».

Πορτρέτο ανθρώπων στα εσωτερικά καταστραμμένων κατοφυγίων και οπιτών στη Συρία, το Ιράκ και τη Γάζα παρουσιάζει με τις έγχρωμες φωτογραφίες της η ελληνίδα Στεφανία Μιζόρα, τόποις μυθικούς κι απόκριους αποθανατίζει στο Ιράν η Ανίτα Αντρέζεβσκα, τον δικό του νοητικό τόπο αναζητά στον Λίβανο ο ισπανο-πολός Πιερ Τζόρτζιο Λομασόλα, τον τόπο σε σχέση με τον χρόνο αναζητά φωτογραφίζοντας την καθημερινότητα ανάμεσα σε δύο... εκλείψεις του φεγγαριού στην Ισλαμική α τούρκας Αλή Σίμε.

## Τα βίντεο του «Εγώ»

Το δικό τους «Εγώ» καταθέτουν δηλώνοντας το και μόνο 81 διαφορετικά πρόσωπα από το Κάιρο στο βίντεο της γερμανοαγέλης καλλιτέχνιδας Σούζαν Χερσόνα, ενώ το βίντεο του Γάλλου Ρομπέρ Ολντιέν με τίτλο «Lebanese Bride» (Λιβανέζα νύφη) είναι εμπνευσμένο από το νυφικό φόρεμα που

στον Λίβανο φορούν γυναίκες από διαφορετικές θρησκείες. Η νύφη, που συμβολικά αντιπροσωπεύει την πολυπόθητη ειρήνη για την περιοχή, περιστρέφεται γύρω από τον εαυτό της αλλά κανένας δεν μπορεί να δει το πρόσωπό της που όλο ξεφεύγει, υπονοώντας ότι η ειρήνη είναι σχεδόν αδύνατο να επιτευχθεί για την ευρύτερη περιοχή.