

ΘΕΜΑ ΟΡΙΖΟΝΤΕΣ

2η ΦΩΤΟΜΠΙΕΝΑΛΕ



Ο ναός του Απόλλωνα στους Δελφούς, φωτογραφία της Ζενεβιέβ Οφμάν από τη σειρά «Le Serpent, le Dragon et les Ailes» (Το Φίδι, ο Δράκος και τα Φτερά). Ταξιδεύοντας στο όρος Saint Michel στη Βορειοδυτική Γαλλία μέχρι το όρος Θαβώρ στο Ισραήλ, η γαλλίδα φωτογράφος αποτύπωνε επτά τοποθεσίες που με το πέρασμα του χρόνου έγιναν τόποι προσκυνήματος και στη συνέχεια τουριστικοί προορισμοί. Ανάμεσά τους και τόποι αφιερωμένοι από τους αρχαίους Έλληνες στη λατρεία του Απόλλωνα

Κλικ στον μέσα και έξω «Τόπο»

Πενήντα επτά εκθέσεις και 188 φωτογράφοι επιχειρούν να δουν τους χώρους που γράφουν την ιστορία, προσωπική και συλλογική, στη Θεσσαλονίκη

Ο τόπος. Ως περιοχή, ως μέρος της ιστορίας, ως αποτέλεσμα κατασκευής, ως μικρόκοσμος του δημιουργού. Πώς αποτυπώνεται ο τόπος στη φωτογραφία; Αυτό αναζητούν, εντοπίζουν, δημιουργούν, αποτυπώνουν και καταθέτουν σε εκατοντάδες τυπωμένα «κλικ» τους 188 φωτογράφοι (86 έλληνες και 102 ξένοι) από 25 χώρες του κόσμου, που εκπέμπεται σε 57 συνολικά εκθέσεις 35 εκθεσιακών χώρων της Θεσσαλονίκης. Είναι η 21η Διεθνής Φωτογραφική Συνάντηση – ή 2η Φωτομπιενάλε – που διοργανώνει, παρά το προβλήματα που δημιουργεί η οικονομική κρίση, το Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης σε συνεργασία με δεκάδες πολιτιστικούς φορείς της πόλης.

Το οικονομικό πρόβλημα απειλήσαν με ματαιώση τη διοργάνωση. Ξεπεράστηκαν χάρη στις συνεργασίες και μάλιστα αντιματώσαν η διμήνης διάρκειας (σύμφωνα με τον αρχικό σχεδιασμό) διοργάνωση έγινε πενήντηνη και θα «απλωθεί» ως τον ερχόμενο Σεπτέμβριο στην πόλη.

Η πρακτική τέχνη απειλεί μόνο τις 8 από τις 57 συνολικά εκθέσεις, για τις οποίες θα υπάρξουν καθυστερήσεις στην έναρξη λόγω αδυναμίας έλευσης των δημιουργών από αεροδρόμια της Ευρώπης.

Η σειρά φωτογραφιών «Out on a limb» (κάν σαν στο... χείλος του κενού) της Μυρτιάς Παπαδοπούλου κέρδισε το Α' βραβείο του Cedefor στη Φωτομπιενάλε του 2008 στη Θεσσαλονίκη. «Επιχειρώ να αποκαλύψω τα παρόδοξα που συμβαίνουν στο τραχύ περιβάλλον ενός εργαστού οικοδομής. Τη μοναξιά και την προέκταση σε αντίθεση με τον θορυβώδη, επικίνδυνο, βρώμικο και δύσκολο κόσμο των κατασκευών» λέει η 32χρονη απόφοιτος της Σχολής Καλών Τεχνών του ΑΠΘ



Σκηνές από έναν γάμο και τους καλεσμένους του είναι ο «Τόπος» που φέρει μέσα του – και στις εικόνες του – ο τούρκος φωτογράφος Τόλγκα Οζάλ. Εικόνες που συμπεριλαμβάνονται στις 150 συνολικά φωτογραφίες 15 ελλήνων, τούρκων και ρώσων δημιουργών στην ενότητα «Ο τόπος μακριά μας». Η έκθεση παρουσιάστηκε πρώτα στην Κωνσταντινούπολη, έπειτα στη Μόσχα και τώρα έρχεται στη Θεσσαλονίκη για τη Φωτομπιενάλε 2010

Η θεματική ενότητα «Τόπος» είναι η δεύτερη. Προηγήθηκε η θεματική «Χρόνος» στην 1η Φωτομπιενάλε το 2008 και θα ακολουθήσει ο «Λόγος» στη διοργάνωση του 2012.

Το θέμα «Τόπος» αναπτύσσεται στο κεντρικό πρόγραμμα της διοργάνωσης. Σε πρώτο επίπεδο οι εκθέσεις πραγματοποιούνται την απεικόνιση περιοχών, σε δεύτερο οι περιοχές που απεικονίζονται θέτουν ζητήματα ορίων και αναδημιουργίας τους με το βλέμμα του δημιουργού, του τόπου ως μέρους της ιστορίας αλλά και ως αποτελέσματος κατασκευής του δημιουργού ή απλώς ως μικρόκοσμου του ίδιου του φωτογράφου.

Στο πλαίσιο του «Τόπου» ο αείκωτος φωτογράφος Χράρι Σαρκισιάν επιλέγει τις «Πλατείες εκτελέσεων» της χώρας του. Η Καρολάν Μίλερ από την Πολωνία «απομακρύνεται» (Farewell from S.) από τη γενέθλια πόλη της Σιέταιν, σπίνοντας τριπλικό οικογενειακό αλλά δημόσιο φωτογραφικό με δυσδιάκριτα όρια (ανάμεσα στο οικογενειακό άλμπουμ και τη χρήση τους για παραγονδιατικούς λόγους στο παρελθόν) μεταξύ οικογένειας, ταυτότητας, πατρίδας και μνήμης. Τούρκοι, Έλληνες και Ρώσοι φωτογραφίζουν τους σύγχρονους «τόπους» τους όπως ζουν ή όπως τους φέρουν μέσους τους. Ενώ, τέλος, δρόμοι και γειτονιές του Λονδίνου αποτελούν χώρο δράσης για ογκωμένους περαστικούς και χαρτερές που μιμούνται τις κινήσεις τους (Μάρκιν Χακ, «Οι περαστικοί»).

> INFO

Φωτομπιενάλε 2010, 21η Διεθνής Φωτογραφική Συνάντηση στη Θεσσαλονίκη, σε 35 εκθεσιακούς χώρους, Απρίλιος - Σεπτέμβριος. Χρηρηγοί επικοινωνίας: «ΤΑ ΝΕΑ», «Το Βήμα».



Β.Χ.