

Εκθέσεις φωτογραφίας στην Καστοριά Ασπρόμαυρα και θρησκευτικά θέματα

Δύο εκθέσεις της 21ης Διεθνούς Φωτογραφικής Συνάντησης PhotoBiennale 2010 μετακομίζουν στην Καστοριά, στην Πολιτιστική Εταιρεία και στην αίθουσα του Δημοτικού Συμβουλίου. Πρόκειται για τις ασπρόμαυρες φωτογραφίες του Αλ. Βρεττάκου από το χωριό-φάντασμα Χαραυγή της Κοζάνης και τις εικόνες από αμερικανικά νεκροταφεία, όπως τις αποτύπωσε ο φακός του Ρέιντ Γιάθου.

«Μια Χαραυγή στη Δύση» είναι ο τίτλος της έκθεσης, μέσω της οποίας ο Αλ. Βρεττάκος παρουσιάζει εικόνες από το προσφυγικό χωριό Χαραυγή, το οποίο εγκαταλείφθηκε πριν από 25 χρόνια και οι κάτοικοί του μεταφέρθηκαν στη Νέα Χαραυγή. Προκειμένου η περιοχή να χρησιμοποιηθεί ως τόπος μεταφοράς του ριγνίτη στα ερυσσάσια της ΔΕΗ.

Ο δημιουργός (και γιος του διάσημου συγγραφέα και καθηγητή ψυχιατρικής Ίρβιν Γιάθου) περι-

ηλώνεται στα ερείπια του παλιού χωριού και φωτογραφίζει την εκκλησία, τον κεντρικό δρόμο, τα μαγαζιά, το σπίτι, το σχολείο, που είναι όλα εκεί, σε μια οδιέξοδη αναμονή.

Στην έκθεση «Τα αμερικανικά νεκροταφεία» ο Ρέιντ Γιάθου επιχειρεί ένα ενδιάμεσον ταξίδι στη θρησκευτική, εθνική και βαθιά ανθρώπινη ιστορία των ΗΠΑ, μέσα από τη φωτογράφιση κοιμητηρίων και τόπων ταφής. Τα ασπρόμαυρα έργα του δημιουργού παρουσιάζουν το ταφικά έθιμα των εθνών και των λαών που έζησαν στην Αμερική και αποτυπώνουν ανόητα τον διαχωρισμό των κοινωνικών τάξεων, του φύλου, ακόμη και των ιδεών μέσα από τις επιτύμβιες επιγραφές.

Ο δημιουργός ταξίδεψε μαζί με τη συγγραφέα και μητέρα του, Μέρλιν, σε όλη σχεδόν την αμερικανική ήπειρο, ακολουθώντας την πορεία των μεταναστευτικών ρευμάτων από τον 16ο αι.



Φωτογραφία του Ρέιντ Γιάθου