

Εντυπωσιακή απήχηση είχε η Φωτομπιενάλε της Θεσσαλονίκης

ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟΙ ΑΠΟ 120.000 ΕΠΙΣΚΕΠΤΕΣ ΤΩΝ ΠΕΡΙΠΟΥ 50 ΕΚΘΕΣΕΩΝ

Θα διαρκέσει, λόγω της μεγάλης επιτυχίας της, ως τις 30 Δεκεμβρίου

Τα εκατοντάδες ενσταντάνέ της είδαν περισσότεροι από 120.000 επισκέπτες των κοντά 50 εκθέσεων. «Σταρ» της διοργάνωσης ήταν η έκθεση με φωτογραφίες των περιηγητών του 19ου και των αρχών του 20ού αιώνα «Από τον Βόσπορο στην Αδριατική», που συγκέντρωσε πάνω από 50.000 βλέμματα. Υπ' αυτές τις συνθήκες οι οργανωτές επεκτείνουν τη λειτουργία της Μπιενάλε ως το τέλος του χρόνου, εγκαινιάζοντας και δύο νέες εκθέσεις, μαζί με μία ακόμη, απολογιστικού χαρακτήρα.

Εμειναν στον... Τόπο οι περισσότεροι από 120.000 επισκέπτες στις 50 εκθέσεις της φετινής ομαδέλης και ομοθέτησης Φωτομπιενάλε, που παρά τους αρχικούς σχεδιασμούς και τις προδοτικές ξεπέρασε και σε χρόνο και σε «τόπο» κάθε προηγούμενο.

Ο «Χρόνος» - η προ διετίας Φωτομπιενάλε του 2008 με τα ανάλογο θέμα - διήρκεσε μόλις δύο μήνες, για τέσσερις πήγαινε ο φετινός «Τόπος», που θα ξεπεράσει τους έξι σε διάρκεια και κάθε προηγούμενο σε επισκεψιμότητα και ο «Λόγος» - η θεματική της επόμενης διοργάνωσης (2012) - άρχισε ήδη να ετοιμάζεται.

Η έκθεση που συγκέντρωσε τον μεγαλύτερο αριθμό επισκεπτών (περίπου 50.000) ήταν αυτή με τον τίτλο «Από τον Βόσπορο στην Αδριατική: Γάλλοι φωτογράφοι ανακαλύπτουν τα

μνημεία των Βαλκανίων, 1878-1914». Στην έκθεση αυτή φιλοξενούνταν 180 φωτογραφικές καταγραφές των μνημείων των Βαλκανίων, όπως αυτά αποθανάτισταν από γάλλους φωτογράφους την περίοδο 1878 έως 1914 - η πρώτη παρουσίαση έγινε πέρυσι στην Conciergerie, την πρώην φοβερή φυλακή στο II de la cite του Σηκουάνα, στο Παρίσι.

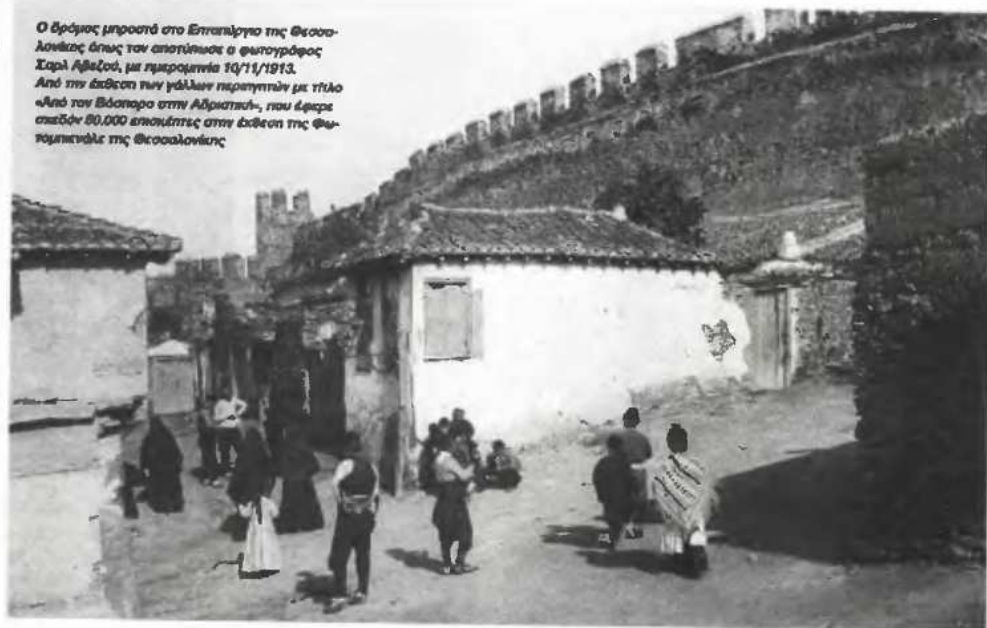
Όταν ταξίδεψε στη Θεσσαλονίκη, η έκθεση φιλοξενήθηκε στο εσωτερικό ενός άλλου εθνικού ιστορικού μνημείου: της Ροτόντας (Ιερός Ναός Αγίου Γεωργίου Θεσσαλονίκης). Στην Ελ-

Info
Έως 30 Δεκεμβρίου θα διαρκέσει - λόγω επιτυχίας - η Φωτομπιενάλε της Θεσσαλονίκης.

λάδα οι σπάνιες αυτοχρωμικές εικόνες μνημείων των Βαλκανίων εκτέθηκαν στους χώρους της Ροτόντας το δίμηνο Ιουνίου - Ιουλίου.

Εικαστικές, φωτογραφικές, εικονικές και νοητικές «βουτιές» σε τόπους μακρινούς, αλλά και «έσω» τόπους, γεωγραφικούς αλλά και ιστορικούς, κοινωνιολογικούς, «κοινούς» αλλά και μοναδικούς, παλαιοκούς αλλά και «κλταρικούς» έκαναν οι επισκέ-

Ο δρόμος μπροστά στο Επιταμείο της Θεσσαλονίκης όπως τον αποτύπωσε ο φωτογράφος Σαρλ Αβελζό, με ημερομηνία 19/11/1913. Από την έκθεση των γάλλων περιηγητών με τίτλο «Από τον Βόσπορο στην Αδριατική», που έφερε σπεύδον 80.000 επισκέπτες στην έκθεση της Φωτομπιενάλε της Θεσσαλονίκης



πτες της Φωτομπιενάλε, που παρά τη συνέχισή της με θεματικές εκθέσεις επιχειρεί τώρα -στον έκτο μήνα της παρατεταμένης λειτουργίας της- και μια μεγάλη απολογιστικού τύπου έκθεσδιοργάνωση στο...επιχειρησιακό κέντρο της, τα Μουσεία Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης.

Τη μεγάλη απολογιστική έκθεση που ετοιμάζεται θα συνθέσουν δεκάδες έργα (ένα-δύο ενδεικτικά από κάθε έκθεση που διοργανώθηκε από την έναρξη της Φωτομπιενάλε τον περασμένο Ιούνιο μέχρι σήμερα), καθώς και υλικό (ηλεκτρονικό αρχείο και βίντεο με συνεντεύξεις και εικόνες) από τους Έλληνες και τους ξένους δημιουργούς που μετέβαν στη Φωτομπιενάλε.

Σύμφωνα με τον καλλιτεχνικό διευθυντή του Μουσείου Φωτογραφίας (του μοναδικού μουσείου φωτογραφίας στη χώρα)

και «ψυχή» της Φωτομπιενάλε κ. Βαγγέλι Ιωακείμδη, «η απρόσμενη επιτυχία της διοργάνωσης δημιουργεί πρόσθετες υποχρεώσεις για οργάνωση και ανταπόδοση της εμπιστοσύνης και του ενδιαφέροντος των δεκάδων χιλιάδων θεατών-επισκεπτών των

εκθέσεων». Στη Φωτομπιενάλε «Τόπος» οι εκθέσεις έφτασαν τις 60, οι συμμετέχοντες δημιουργοί τους 188 (102 από 25 χώρες, 86 Έλληνες) και οι εκθεσιακοί χώροι-τόποι που χρησιμοποιήθηκαν τους 35.

Στα πλαίσια της Φωτομπιενάλε, εκθέσεις μεταφέρθηκαν και

παρουσιάστηκαν και σε 11 πόλεις της χώρας (Ξέρρες, Κρήτη, Χίος κ.α.) ενώ έως 28 Νοεμβρίου δείγμα της Φωτομπιενάλε παρουσιάζεται στο Τορίνο της Ιταλίας με ενδεικτικά έργα πέντε καλλιτεχνών υπό τον τίτλο «Σύγχρονες ματιές στο ελληνικό τοπίο».