



Χορευτές ανάμεσα σε ανυποψίαστους περαστικούς σε γειτονιές του Λονδίνου στα απολαυστικά στιγμιότυπα του Βέλγου Μάριν Χοκ

## Η Θεσσαλονίκη έχει φωτογένεια

Δεκάδες εκθέσεις στο πλαίσιο της 21ης Διεθνούς Φωτογραφικής Συνάντησης

**Η** ώρα της φωτογραφίας έφθασε για άλλη μια φορά στη Θεσσαλονίκη καθώς ξεκινούν τα πολυάριθμα εγκαίνια εκθέσεων σε κάθε σημείο της πόλης – με επίκεντρο, όπως πάντα, το Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης. Με κεντρικό θεματικό άξονα τον τόπο, το μενού της 21ης Διεθνούς Φωτογραφικής Συνάντησης είναι πλούσιο καθώς φιλοξενεί 57 εκθέσεις 188 δημιουργών, 102 εκ των οποίων προέρχονται από 25 χώρες του εξωτερικού.

Οι δράσεις θα κορυφωθούν το τριήμερο 29/4-1/5. Εκείνες τις ημέρες η πόλη θα είναι γεμάτη από ανθρώπους κάθε εθνικότητας με μια φωτογραφική μηχανή κρεμασμένη στον λαιμό.

Ως κεντρικό θέμα ο «Τόπος» μοιάζει να χωρά σχεδόν τα πάντα. Από «Τα αμερικανικά νεκροταφεία» του Ριντ Σ. Γιάλομ, γιου του δημοφιλέστατου στη χώρα μας συγγραφέα και ψυχοθεραπευτή Ιρβιν Γιάλομ,

### ΠΟΥ ΚΑΙ ΠΟΤΕ

→ Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης, Αποθήκη Α', Λεμάνι, τηλ 2310 566.716.  
→ Διάρκεια Photobiennale: Απρίλιος - Σεπτέμβριος 2010.

ως αεροφωτογραφίες που κάνουν τη Θεσσαλονίκη να μοιάζει με ουτοπία (Christian Demare).

Αλλά και από την Ερημο του Neghev και τη Νεκρά Θάλασσα (Μπρούνα Μπαμίνιο) ως τους μαρμαροτεχνίτες της Ακρόπολης του Βασίλη Βρεττού. Για κάποιους ο τόπος αποτυπώνεται στη φωτογραφία με την κυριολεκτική του έννοια και λειτουργεί ακόμη και ως ιστορικό χρονικό («Από την Αδριατική στον Βόσπορο: Γάλλοι φωτογράφοι αποκαλύπτουν τα μνημεία των Βαλκανίων 1878-1914»), ενώ για κάποιους άλλους υποδηλώνεται μέσω της

απουσίας: τι συμβαίνει όταν ένα σπίτι, ένα τοπίο ή μια πατρίδα εγκαταλείπονται από τον βασικό πρωταγωνιστή τους, τον άνθρωπο.

Κεντρικές ατομικές εκθέσεις του Μουσείου Φωτογραφίας είναι οι «Τόπος – Πτυχές του χώρου» του Νίκου Μάρκου και «Niemandsland» (Ινγκε Ράμποου). Όσο για την ομαδική, έλληνες και ξένοι δημιουργοί ενώνουν τις ματιές τους αγγίζοντας θέματα όπως «Η Αρχαιολογία της απουσίας», «Νεκρές φύσεις» κτλ. Στην κατηγορία «Φωτογραφία δρόμου», είδος που θεωρείται εύκολο – και εκεί ακριβώς έγκειται η δυσκολία του –, ο Βέλγος Μάριν Χοκ προσφέρει ως τις 4 Μαΐου στο Ινστιτούτο Γκαίτε Θεσσαλονίκης απολαυστικά στιγμιότυπα από πολυσύχναστες γειτονιές του Λονδίνου: χορευτές αναμειγνύονται με ανυποψίαστους περαστικούς και αντλούν έμπνευση για τις πόζες τους από εκείνες των πεζών.

ΑΣΤΕΡΟΠΗ ΛΑΖΑΡΙΔΟΥ